

II. ПО ОБЕ СТОРОНЫ ЗАНАВЕСА

ОСТАНОВЛЮСЬ на некоторых проблемах театра.

Неоправданно затянулся в прошлом году ремонт здания. Фактически его начали лишь в сентябре, упустив сроки. В результате сезон открылся с опозданием на месяц. Это осложнило работу труппы, нарушило график подготовки новых спектаклей. Капитальный ремонт здания я сейчас не закончен. Но где гарантия, что та же история не повторится нынешним летом? Горисполком, областное управление культуры должны, наконец, решить вопрос о подрядчике, обеспечить планомерную организацию работ.

Чтобы пригласить и удержать в Тобольске опытных мастеров сцены, надо предоставить им жилье. А его нет. Не удивительно, что труппа ежегодно обустраивается на две трети. Приехавшие в этом сезоне жили где и как придется — в театре, квартирах директора и главного режиссера, по четыре человека в одной комнате (напомним,

что антеру нужен свой «угол», чтобы работать над ролью). Недавно дирекция была вынуждена посетить людей в строящемся доме. Им не позавидуешь: сырые стены, на окнах лед, гирлянды временной электропроводки в темных коридорах... А ведь этих мытарств могло не быть. Еще осенью 1969 года театру решили передать восьмиквартирный дом. Там оставалось оштукатурить стены, сложить печи. Но горисполком взял свое обещание назад, дом артисты не получили.

А разве нельзя было позаботиться о домашнем уюте молодых актеров, обставить их комнаты необходимой мебелью? Областное управление культуры должно помочь дирекции театра решить этот вопрос.

Нужны театру гараж, складские помещения. Необходимо, наконец, хорошо обогреть фойе.

Хозяйственные и прочие трудности не сбросишь со счета. Но ведь бывали она и раньше, а театр делал сбо-

ры, жил полной жизнью. Чем же тогда привлекал он зрителей?

ИСКУССТВО театра измеряется не только профессиональным мастерством труппы, но и общественной направленностью творчества, его соответствием жизни, духовным потребностям масс. Все это во многом определяет драматургия, которую берет на вооружение театр, или, говоря проще, — его репертуар.

Тонкое дело — репертуарная политика! Множество факторов, сложных, порой противоречивых, формируют ее: воспитательные задачи искусства, возрастной, профессиональный, социальный состав зрителей, их личный опыт, традиции, вкусы, желания... Но ясно одно: мастера сцены должны быть близки и понятны публике всех категорий. Прав главный режиссер Красноярского ТЮЗа Ю. Мочалов: театр,

решилиши работать не для любого зрителя, а лишь для «основного», презирается из учреждения народного

в учреждение специальное. («Театр», № 10, 1970 г.).

Не думаю, что руководители Тобольской труппы сделали такой выбор. Но они плохо продумали свой курс и, похоже, разминувшись со зрителем.

Мне довелось беседовать с тобольскими старожилами, хорошо знающими биографию театра. Их рассуждения проливают свет на причины сегодняшних зловещих и труппы.

Долгие годы театр шел проторенным путем. Его опытные* вожаки, хорошо знавшие своих зрителей, действительно старались. В репертуар включались те пьесы, которые должны были иметь успех. И ставили их не мудрствуя лукаво. Если действие, скажем, происходило в лесу, то деревья появлялись на сцене, а не в воображении публики.

В последние годы стиль изменился. Молодые режиссеры, пришедшие в театр, тяготели к экспериментаторству. В принципе это неплохо. Театр призван развивать

вкусы, духовную культуру людей, осваивать и искать новые выразительные средства. Но этот процесс должен быть постепенным. Форсирование же его привело к тому, что солидная часть публики, не готовая и воспринять постановочных новаций, сложного драматургического языка, отшатнулась от театра. Вернуть ее теперь не так просто.

Основную массу зрителей составляют рабочие, служащие, студенты, жители окрестных сел. Казалось, на них и следует ориентироваться прежде всего. Делать ставку на драматургию, чьи герои кровно близки зрителям, задевают их за живое. Таких спектаклей в репертуаре тобольском явно не хватает.

Одинаково интересной для всех была бы героико-приключенческая пьеса. В первом варианте репертуарного плана значилась «17 мгновений весны» Ю. Семенова и В. Токарева. Но план не раз перекраивали (увы, не лучшим образом), и пьеса была заменена какой-то другой. А

напрасно! Дублирование отдельных вещей, идущих на сцене областного драматического театра, позволило бы соседям обмениваться наиболее интересными исполнителями. Думается, что тобольские зрители получили бы немалое удовольствие от встречи с заслуженным артистом РСФСР Г. Дьяконовым-Дьяченковым, блестяще исполнившим одну из центральных ролей в «17 мгновениях весны».

Судя по прошлым годам, у горожан популярны пьесы А. Н. Островского. Однако героя его давно уже не появлялся на тобольских подмостках.

Встречаясь со зрителями, я интересовался их мнением о спектаклях. Оказалось, не все до конца поняли «Эзоп» и особенно «Папашины игрушки» — пьесу-размышление, оригинальную и сложную по форме.

— Что хотели бы вы увидеть на сцене?

— Что-нибудь о нашей жизни. О молодежи. Чтобы доходило до каждого... — отвечали собеседники.

Это не значит, что при формировании репертуара театр должен руководствоваться критерием — что-нибудь попроще. Но он не имеет права игнорировать запросы зрителей. Тем более, что

претензии тобольских и своему театру в этом смысле в основном справедливы. Ведь в конечном счете речь идет о выборе наиболее действенных средств воспитания людей.

Одна из острых проблем Тобольска — организация досуга молодежи. На вечерах отдыха в городском Доме культуры яблону негде упасть. Почему бы не проводить молодежные вечера и в театре? Спектакль и танцы — кое-кому это сочетание кажется кощунственным. Но разве лучше, если театр пустует? Кстати, подобные мероприятия, хорошо подготовленные, будут способствовать приобщению молодежи к искусству.

Крайне редко дают здесь дневные спектакли — для детей, для пенсионеров. Это еще более сужает круг зрителей.

Слабо поставлены рекламная, популяризация театрального искусства. Даже на премьерах, не говоря о выездных спектаклях, зрители зачастую вынуждены обходиться без программки: их не успевают напечатать. Хорошую службу сослужили бы труппе листовки с коротким рассказом о ловой пьесе. Мало пишут о жизни творческого коллектива — лучших актерах, работе над спектакля-

ми — городская и районная газеты. Нет у театра заботливо-временно составленного, согласованного с общественными организациями графика творческих встреч с рабочими и учащимися.

Горкому и райкому партии следует оказать театру конкретную помощь в укреплении его «внешних связей», привлечении зрителей, активизировать эстетическое воспитание трудящихся. Есть предприятия, молодежные объединения, где месяцами не организуют культпоходов. Не возобновил нынче работу народный университет культуры (кстати, в нем следовало бы создать театральные факультеты). Мало читается в городе лекций об искусстве.

СЕГОДНЯ театр Тобольска очень нуждается во внимании и поддержке. Недалек день, когда в этом районе закипят крупнейшая стройка, упомянутая в проекте Директив партии по пятилетнему плану. Население города резко возрастет. Новые большие задачи встанут и перед коллективом театра. Он должен быть готов к решению их, чтобы лучше помогать преобразователям края своим искусством.

В. ГОХЕЛЬД.
(Наш спец. корр.).

ПРАВДА
12 MAR 1977