

21 ОКТ 1971

Улицы Тобольска встрянут театральными афишами. Они сообщают о четырех сентябрьских премьерах, о спектаклях, которые готовятся к постановке. 15 октября древнейший в Сибири театр в 267-й раз распахнул двери перед зрителями. С успехом прошли премьеры спектаклей «Третья стража» Г. Капралова и С. Туманова, «Трибунал» А. Макаенка, сказки «Похищение луковиц» («Сокровища Бразилии») А. Машаду.

По просьбе редакции наш внештатный корреспондент Д. Степанов взял интервью у директора Тобольского драматического театра А. С. ЧУВИСОВА.

— Алексей Семенович, как подготовился творческий коллектив к новому сезону?

— Впервые за несколько лет наша труппа укомплектована полностью. Мы открыли сезон спектаклем «Третья стража» — о пламенном революционере Николае Баумане, о событиях, относящихся к периоду первой русской революции. В спектакле заняты все тридцать актеров.

К нам приехали актеры самых разных амплуа. Большинство из них — с высшим и средним театральным образованием. Многие из них до Тобольска успешно работали в театрах Москвы, Одессы, Свердловска и других городов страны. Обновилась и режиссура.

Мы располагаем силами, способными воплотить на сцене сложные образы Николая Баумана и Саввы Морозова («Третья стража»), персонажей А. Н. Островского и Шекспира, воссоздать многогранный характер нашего современника, сыграть, наконец, искрометную комедию.

вспомнили, с каким успехом прошел у нас спектакль о современной молодежи «Эй, ты, здравствуй!», поставленный живо, но просто, без особых претензий (он имел 18 аншлагов), и пришли к выводу, что прежде мы перегружали зрителей условностью, абстрагированием.

Конечно, от этого стиля

силы. «А зори здесь тихие», и в «Третьей страже». В интерпретации наших режиссеров герои постановок — прежде всего люди. Мы хотим отойти от плакатного героя и показать, что героическое живет в каждом человеке.

В наступающем сезоне исполняется 150 лет со дня рождения Ф. М. До-

макена. «Иней на стогах» А. Моисеева, «Дон Хуан» Г. Фигейредо, с удовольствием посмотрят люди разного возраста.

— Выше мы говорили о творческой готовности театра к сезону. А как обстоит дело с хозяйственно?

— Да, эта сторона была притчей во языцех на протяжении последних 3—5 лет. Нынче дела куда лучше. На подготовку театрального хозяйства к новому сезону израсходовано около 80 тысяч рублей, приобретена новая электро- и радиоаппаратура, другое оборудование, реконструирована теплосеть. Короче, зритель встретит тепло — в прямом и переносном смысле слова.

— И последнее. Назовите актеров, с которыми нам предстоит встретиться.

— Главные роли в спектаклях, которые мы покажем и покажем в октябре, исполняют из вновь приехавших Г. Н. Кустов, К. А. Лабутина, Л. Н. Морозов, Г. М. Носкова, Г. А. Руденко, Л. Н. Титова. Встретятся зрители и со старыми знакомыми: Н. П. Кузнецовой (кстати, в декабре театр будет отмечать шестидесятилетие этой неувыдаемой актрисы, сорокалетие ее сценической деятельности, двадцать лет жизни на тобольской сцене) С. М. Кушповым, Г. В. Качуриной, О. А. Быковым... А там новые премьеры — новые знакомства и встречи.



МНОГОГРАННОСТЬ ГЕРОЯ

Тобольский драматический театр
в новом сезоне

Одним словом, у нас появилась возможность создавать колоритные и высокохудожественные спектакли, тем более что коллектив полон желания вернуть симпатии зрителей к театру, сделать сезон плодотворным.

— Вы говорите о возможности и стремлении театра. А учены ли зрители?

— Понимаю. Вы имеете в виду критические замечания газеты по поводу репертуара театра в прошлом сезоне. Перед тем, как утвердить план-репертуар нынешнего сезона, мы много дискутировали. Учили замечания, высказанные на зрительских конференциях (их было девять),

мы окончательно не отказываемся, но берем на вооружение реалистические формы отображения действительности. Антеры и режиссеры сошлись в одном: преподнести зрителю не вычурные, а полнокровные, правдивые спектакли.

— Алексей Семенович, когда вы перечисляли образцы, которые будут воплощать актеры театра в нынешнем сезоне, создавалось впечатление, что в репертуаре этого года будут преобладать героические, психологические направления.

— Примерно так. Но четкого разграничения здесь не произведешь. Героическое присутствует и в драме Шекспира «Кориолан», и в пьесе Б. Ва-

сильевского. К юбилею великого писателя театр ставит пьесу Леонида Андреева «Милые призраки». Отдаем дань и великому русскому драматургу А. Н. Островскому — готовим его комедию «Невольницы».

Тобольск — город студентов и учащихся, горд молодых строителей. Молодежи мы адресуем спектакль по пьесе А. Арбузова «Таня» и лирическую комедию А. Кузнецова «Московские каникулы». Но это тоже условное разграничение. Такие постановки, как «Юнок Горбунок» (лубочное представление по одноименной сказке П. П. Ершова), «Трибунал» и «Затюканный апостол» А. Ма-