

6 июля 1972

ЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
г. ЮМЕНЬ

С СУДНА сгружали на пристань старинные стулья, койки, которые не встретишь уже и на базах «Вторсырья», и другие необычные предметы.

— Артисты приехали! — догадались прохожие.

В тот же день в Доме культуры тобольские артисты сыграли для пионеров Ханты-Мансийска «Бессмертный дозор» Б. Ракина — о мальчишках времен революции (спектакль, посвященный 50-летию советской пионерии, подготовлен комсомольцами театра на общесоюзных началах, вне плана). Зал был переполнен. Впрочем, и во время других спектаклей в нем не было пустых мест.

Каждое лето на своем «уникальном» пароходе «Аркадий Гайдар» путешествует коллектив Тобольского драмтеатра по северным рекам. В городах и селениях, что на берегах Иртыша, Оби и Конды, их радушно встречают рыбаки и лесорубы, геологи и нефтяники. Не найдешь сегодня «глубины», где равнодушны к сценическому искусству. И это радует и волнует артистов.

Не во всех деревнях и селах, встречающихся им на пути, есть клубы, подходящие для театра. В таком случае зрители приглашают на пароход, где имеется зал со сценой, вмещающий около 100 человек. А старый «Аркадий Гайдар» в это время стоит на якоре, мирно попыхивая паром. Так было и в Мульме — поселке лесозаготовителей. В плавушем театре дети смотрели «Три поросенка» Сергея Михалкова, над рекой то и дело раздавались взрывы смеха. Но, вдруг «Аркадий Гайдар» стал плавно разворачивать-

НОВЫЕ ПУТЕШЕСТВИЯ „АРКАДИЯ ГАЙДАРА“

РЕПОРТАЖ

ся: его подхватил проплывавший мимо плот. Команда приняла все меры для предотвращения «ЧП», спектакль продолжался без пере-
рыва...

Позади Конда и Иртыш. Пароход вышел на главную водную дорогу Западной Сибири — Обь. За первый месяц гастролей дано 60 спектаклей, в среднем по два в день.

Старожилы Севера настолько привыкли к этому судну, что еще издали, по гудку определяют: «Аркадий Гайдар» плывет. Хорошо знают они и его капитана — Г. Ф. Гурьянова. Григорий Филиппович давно мог бы уйти на пенсию. Но начинается навигация, и снова он на своем любимце. Гурьянов и другой ветеран коллектива, кассир Мария Ефстафьевна Шахматова, близко к сердцу принимают репетиции гастролей. Нынче они довольны: зрителей на спектаклях побывало гораздо больше, чем предусмотрено планом. В Ханты-Мансийске, например, были сразу же проданы билеты на все спектакли.

В основе успеха — большой труд творческого коллектива. Театр везет с собой почти все спектакли, которые шли на стационаре. Зрители любого возраста найдут «свою» пьесу в его репертуаре. Малышам предназначены сказки «Три поро-

сенка», «Аленушка и солдат», подросткам — «Бессмертный дозор», старшеклассникам — «Московские каникулы» А. Кузнецова. Людям постарше нравятся «Тартюф» Ж. Мольера, «Невольницы» А. Островского и другие спектакли.

Четыре дня подряд собирались театралы Ханты-Мансийска в городском Доме культуры. Но лишь немногие знали, как нелегки порой для театра гастрольные спектакли. Сколько больших и малых проблем пришлось решать его работникам только при установке декораций.

— Эх, тесна сцена! — сокрушался главный режиссер театра В. А. Волкоморов.

А каково приходится тобольякам в маленьких сельских клубах? Попробуйте-ка «приспособить» к ним спектакль! Всякий раз нужно заново перестраиваться, комбинировать, изобретать. Впрочем, коллектив театра привык к этому. Заметил я также, что его артисты не чураются и не собственного им труда. Одни помогают устанавливать декорации, другие — расклеивать афиши. Не откажутся поработать и на пароходе. Лев Морозов, к примеру, стал заправским рулевым.

Каждый день гастролей заполнен трудом до отказа:

спектакли, репетиции, разгрузка-погрузка...

Сейчас на борту «Аркадия Гайдара» находится труппа из 24 человек — столько еще не отправлялось в путешествие на нем ни разу. В основном это молодежь, пришедшая в театр в прошлом году. Многие из них прошли хорошую школу. Например, Владимир Максимов, Анатолий Елунин, Галина Макурина — в московских театрах...

Живут они дружно, весело. Особенно сблизил артистов «Аркадий Гайдар». Каждый день на нем полон интересных событий, а за бортом открывается незнакомый быт, быт труппы северный край.

...На пароходе после спектакля суeta сует: матросы наловили огромных налимов, поэтому на кухне — горячка. «Посторонись!» — слышится окрик, это пробежала с шипящей сковородкой Валентина Сидоренко, которая запомнилась мне по спектаклям «Милые призраки» и «Московские каникулы». Будущие герои Мольера и Островского без париков, грима, в домашней одежде садились за вечернюю трапезу. Им предстоит провести под кровом своего плавающего дома еще многие дни...

А. КОСТЕНКО.