

НА ТОБОЛЬСКОЙ СЦЕНЕ

Театр Тобольска вернулся из своего ежегодного плавания на теплоходе «Аркады Гайдэр». Позади километры пути, спектакли в поселках геологов, нефтяников, лесников тюменского севера.

На вопрос нашего корреспондента: «Как строится репертуар нового сезона?» — отвечает главный режиссер театра **Владимир Волкоморов**.

— Мы продолжаем развивать основную репертуарную линию театра — утверждение гражданских идеалов.

Первая премьера сезона станет дебютом драматурга Зота Тоболькина. Он написал для нас пьесу «Геологи» о первооткрывателе нефтяного края, в основе которой — действительные события, трудная, но победная история открытия несметных богатств Тюменщины.

К 50-летию образования СССР в нашем репертуаре будет четыре спектакля по произведениям драматургов братских республик. Это две белорусские пьесы: А. Макаенка — «Трибунал» и «Затюканный апостол» и эстонская пьеса «Неуловимое чудо» Э. Вильде. Кроме того, молодежь театра в качестве своего подарка к празднику готовит спектакль-композицию по произведениям Мусы Джалиля.

Классическая драматургия, русская и зарубежная, занимает на афише театра почетное место. В новом сезоне пойдут «Духодное место» А. Островского и

пьеса Г. Ибсена «Союз молодежи». Социальная характеристика главного героя этой пьесы очень напоминает образ Глумова, поэтому мы и хотим шире раскрыть истоки и пороки глумовщины.

С особенным подъемом театр приступает к работе над «Коньком-Горбунком» П. Ершова. У нас, на родине писателя, в нашем театре, само здание которого — домик из сказки, спектакль должен прозвучать особенно празднично. Мы хотим, чтобы премьера этого спектакля стала праздником для всех жителей Тобольска. Любопытно, что уже сейчас к премьере готовится не только театр, но и струнный оркестр культпросветучилища, капелла музыкального училища, а девушки педучилища шьют костюмы.

К румынскому фестивалю мы выступим спектакль «Человек, который видел смерть» В. Эфтимиу.

Собираемся поставить пьесу Пираделло «Генрих IV».

Новые или редко идущие пьесы с энтузиазмом встречает молодежь театра, составляющая основу нашей труппы, мы рады, что эти произведения тепло принимает и зритель — здесь, как нам кажется, ярко проявляется просветительская роль театра. Так, в нынешнем сезоне сохранится поставленная нами в прошлом году пьеса Л. Андреева «Милые призраки», в основе которой — эпизод биографии Ф. Достоевского, «Невольницы» А. Островского, «Тартюф» Мольера, «Дон Хуан» Г. Фигейредо.

Сод. Кухоморова, 1972, 28 сент.