

ТЕАТР ВЕКОВ МИНУВШИХ

Первыми зрелищами Урала и Сибири были скоморохи. Церковь и власти жестоко преследовали их демократическое искусство. Так, в древнем акте за 1849 год читаем: «В Сибири, в Тобольске и в иных сибирских городах и в уездах... умножилось в людях во всяких всякое мятежное и бесовское действо, глумление и скоморошество... И от тех сатанинских учеников, а православных христианах учинилось многое неистовство. Многие люди, забыв бога и православную христианскую веру, тем прелестьникам-скоморохам последуют и на бесчинное их прельщение сходятся по вечерам на позорище» («Анты исторические», том IV, С.-Петербург, 1842 г., стр. 25).

Церковь хорошо понимала воспитательную роль театра. Преследуя скоморохов и представления народной драмы («Лодна», «Царь Максимилиан»), она насаждала в нашем крае духовно-школьный театр. Им руководил сам митрополит тобольский и сибирский Филофей Лещинский, воспитанник Киевской духовной академии, где впервые в России возникла так называемая школьная драма. К с. Филофей и решил перенести на берег Иртыша, так как по опыту знал об эмоциональном воздействии подобных представлений. По свидетельству сибирской летописи, Лещинский «слагал и богатые комедии действ, и когда должно на комедии артистам собираться, тогда он, владыка, и соборные колокола на сбор бла-

ЛИСТАЯ АРХИВЫ

говест производил». (Чтения в обществе истории и древностей российских», 1870, кн. 2, стр. 153—154).

Тобольские представления давались на площади вблизи архиерейского дома. Ученики архиерейской школы и духовной семинарии разыгрывали назидательные пьесы, славящие церковь, деяния царей, проповедующие покорность бедных богатым. Но даже такие спектакли были неприемлемы для реакционного духовенства. Оно стремилось использовать любой повод для прекращения «бесовских игр». Когда в 1705 г. во время представления разразилась буря и сорвала крест с маковки на церкви, мракобесы особенно усилили нападки на театр.

Однако им так и не удалось его запретить. При преемнике Лещинского митрополите Антонии Стаховском духовные театральные представления устраивались даже в домах тобольской знати. Через них церковь вела религиозную пропаганду, вербовала себе верных слуг. Хотя в 1818 г. представления на домашних сценах были запрещены, тобольские семинаристы продолжали устраивать их до середины XIX столетия, когда духовный театр был вытеснен светским.

Сведения о первых любительских спектаклях в Тюмени появились на страницах «Тобольских туберуских ведомостей» в 60-е годы прошлого столетия. Сборы с первых спектаклей предназначались в пользу женской гимназии. Похвалено, что любительский театр в Тюмени очень рано обратился к творчеству А. Н. Островского, осуществив ряд прижизненных постановок пьес великого драматурга.

Приезжали в Тобольск и Тюмень профессиональные труппы. Их гастроли обыч-

но проходили летом. Тобольск, в котором было больше общественных зданий, раньше добился права на зимние представления. В Тюмени круглогодичные сезоны начались в 90-е годы, когда был построен частный театр А. И. Текутьева.

А. ИВАНОВ.