№ 7 ИЮЯ 1975

Тюменская правда
г. Тюмень

Есть в городе театр

ВО ВРЕМЯ командировки в Тобольск довелось услышать такой разговор:

— Где уже вы в кремле! — спрашивает молодой человек другого.

— Да. Здорово! Говорят, единственный в Сибири. А еще тут интересный театр есть. Как теремок. Жаль, что не было цветной пленки.

— Завтра обещали показывать.

— А какой спектакль там идет? — поинтересовался я.

— Тот, ради которого здесь спектакль! — удивился парень.

Досадно, что этих молодых туристов много не познакомишь с довольно интересным творческим коллективом.

Начнем тоже разговора в смотрели в Тобольском театре спектакль «Барабанщица» по пьесе А. Сельинского. Постановку видел раньше в других городах. Хотелось сопоставить игру актеров.

Началось действие — и сразу же забыл, что смотрю эту вещь не первый раз. История крупной жизни Нины Снижко увлекла, взволновала.

Не ставлю себе цель рецензировать спектакль. Замечу лишь, что В. И. Мазаева в роли главной героини, ее товарищей по сцене Н. Н. Тютова, А. У. Хворостинин, Ю. А. Сельинский, Н. Я. Кондратьев и другие создали впечатляющую картину суровых дней Великой Отечественной.

Что нужно еще для того, чтобы пьесы, составленные литературными сотрудниками, были не просто иллюстрациями к событиям, а были произведениями искусства, которые заинтересовано выслушали пожилые, Главный режиссер театра — постановщик «Барабанщицы» Илья Давидович Сельинский внимательно изучал материалы этих встреч.

Такой порядок здесь завели давно. И это расширяет круг подлинных друзей сценического искусства, что составляет немаловажную задачу театра.

Рассказывает директор театра В. Н. ВОЛМЧЕВ:

— ЖАК-то поделчали: за год в театре побывал каждый житель Тобольска. Вряд ли где-то. Не город мы пока небольшой. Поэтому мы заинтересованы, чтобы каждую новую постановку посмотрели не как можно больше людей. И на ждем, когда зритель сам поступает, а спешим вам.

Театр налаживает дружеские связи со многими предприятиями, стройками, колхозами и совхозами Сибирь. Например, на Ишимской земле мы поставили в клубе рыбаков спектакль. Там «аплодия» даже простейшие вещи. Рабочие существенно заинтересованы предприятия — потому они гости.

Давно сложилась дружба с рыбаками, которые приезжают в Тобольск на ежегодные конференции. Мы с ними каждый раз встречаемся. Нас радует, что управляющий трестом «Тобольпромстрой» В. Н. Синтко и секретарь парторганизации Н. Г. Андрей оказывают нам поддержку. Они помогают организовывать коллективы, помогают выбирать на месте пьесы, которые нужны людям, которые строчатся жизнь коллектива.

Кроме того, при городской отдел народного образования стал больше уделять внимания эстетическому воспитанию школьников. Дети охотно посещают спектакли. Пьеса Е. Шварца «Два веселых дня на одном месте» раз. К весенним каникулам подготовлены спектакли по пьесам Леонида А. С. Пушкина в постановке главного режиссера Тюменского театра ну ка Ю. А. Нифантьева.

Шефствуем над народным ТЮЗом. Но проходит ни одного массового мероприятия в городе, в котором бы не принимали участие артисты. Недавно Всесоюзная Ассоциация по изучению общественного мнения провела опрос среди жителей Тобольска. Спрашивали: Юлиана Вознесенского, Ивана Тобольского, Ивана Ермака, Ивана Грозного, Ивана Сусанина, Ивана Купалы. Ответ — Иван Фурцев. Поставлены фильмы по мотивам его сценодействий.

Театр наш городской. Но отвечаем за все районы области. Выезжаем в Ишимский и Тобольский районы. Кроме того, каждое лето на два месяца выезжаем на гастроли в нефтяной Приобье.

Актеры охотно выступают в клубах, домах культуры. Недавно мы показывали на выезде «Большую вольницу». **ДЕЛАЕТЕ** я вы собрали пустые стулья в фойе. Зрительницы уже пришли в служебному входу театра.

— Борис Иванович, — обращается ко мне одна из них, — вы же сказали, что в зал впускать. Но в зале остут белые «дитки» — побывайте где-нибудь в ...

Спасибо, наинтересовавший Борис Иванович знает: хорошо! И занимает место в зал зрителя.

— Никого не забыли? — Вебер вглядывается в лица товарищей. — Тогда поехали!

Кутарбитка встречает пышной, алыми цветами фанерой. В клубе теперь идет пока вовсю подростки. Вырослые придут за четверть часа до открытия занавеса.

Зал полон. Вебер Иванович приглашается в одном из последних рядов. Который раз, когда он смотрит спектакль, волнуется так, как будто впервые. Он чувствует: пьеса дойдет адресованных, или сыграет впустую?

Аплодисменты раздаются по ходу действия, потом вовсе в прорывы сцены. В чем-то автор ошибся. Герои гибнут — следовательно, это случайно постановку тепло приняли зрители Кондинского, Октябрьского и других районов.

Зрители были поначалу, разумеется, не только тем, что на сцене действуют «товарищи» по профессии. Спектакль поднимает острые современные проблемы. Прежде всего речь идет о месте рабочего в производстве, о непримиримости к разгильдяйству, приспособленчеству. Влияние на норм — только фон. Куда больше сильное влияние происходит в характерах людей. Они хотят жить по нормам коммунистической морали. Сегодня аплодисменты. Вот стоит со зрительным залом. Борис Иванович доволен.

— Автор движение движется по улицам улице Кутарбитки. Впереди поторопи через пять. Артисты снова приходят домой далеко за полночь.

— Завтра в десять репетиция, — напоминает Н. Я. Кондратьев: он в новой работе всегда и режиссер.

Говорит главный режиссер театра Н. Д. СИНЯКОВИЧ:

— ЛИЦО театра — его репертуар. С первых дней работы в Тобольске поставлена цель — сделать его таким, чтобы отвечал требованиям времени. Только мы его определяем четко героико-романтический.

Я не предлагаю для классик — ваши возражения. Этого вопроса ждал. Ответка кою: такой подход к делу не годится. Классика жить по принципу: это пьеса для сборов, а эта — для «думающего» зрителя, «настоящего ценителя» искусства. Вкусы воспитывают, и это обязаны делать такие работники театра. Сумеем поставить интересный спектакль — люди, независимо от возраста и профессии, охотно придут смотреть его. Не сумеем — мы в этом виноваты.

Несколько лет назад театр выпускал за сезон 13—14 спектаклей, то есть через три недели — премьера. Если учесть, что труппа наша маленькая, что большинство артистов занято в каждой постановке, то станет ясно: о высоком качестве работы на могла быть речи.

Мы перешли сначала до восемнадцати спектаклей в сезон, потом — до двадцати. Теперь — до двадцати пяти. Но мы предлагаем не 25 спектаклей, а 25 постановок. Каждый спектакль — это отдельная постановка. Мы ставим героико-романтического звучания поручаем высокую оценку зрителями. Минувший сезон мы отметили пьесы Ж. Ануйя «Так и будет». Она прошла с аншлагом, более двадцати раз. Горячо приняли горожане спектакль по пьесе Г. Мамлеева «Обелиск».

Получил одобрение зрителей и репертуар нынешнего сезона. Обелиск, Великой Победы мы посвятили три работы — «Пакеты сердцем» А. Корнейчука, «Барабанщица» А. Сельинского и «Дуэт» Ивана Ирбе («Перед отпуском») П. Дорошко. В этом занятные показаны важные вопросы — отношения к труду, к коллективу, к общественным делам, борьбы с ворами на советской земле.

Новая пьеса Петра Дорошко «Дуэт» («Перед отпуском») представит свой взгляд коммунистов, бывшего офицера флота, инженера Ивана Ирбе. Весь запас опыта, знаний они отдают людям, готовят себе достойную смену.

— Сибирская тема заняла почетное место в репертуре. Она проглядывается в пьесе [illegible] Шишкова «Угрюм-река», Сибирь перешла для Советской власти (инсценировка повести П. Нилина «Жестокость»), Сибирь — Великая Отечественная (пьеса Э. Володарского «Долги нашим»).

Первая постановка осуществлена, она другая — в стадии подготовки. Вторая, как я говорил, следующий сезон.

Мы работаем и с молодыми. Комедия Кирсо Голдоми «Хозяйка гостиницы» идет полным ходом. Думаешь, успеет ли к премьере. Пьеса — замечательная: глубоко трогают «друзья» актеры этого замечательного драматурга, Большие планы у театра. Осуществлять задуманное — Лешкин Н. Лесков.

Мы ставим пьесы произведений для [illegible] — дает новаторов. Надо найти такую пьесу, которая тронула бы зрителя. Для бегущих ощущу дала размышлений.

Наш город на [illegible] [illegible] в театр [illegible] [illegible] [illegible]