

НА ОДНОЙ из улиц Тобольска стоит терем. Ажурные очертания башен и конык, мастерски сработанных из дерева, разноцветные окна, в которых на закате радугой дробится солнце, — чем не волшебный дворец, словно шагнувший к нам, в городскую жизнь двадцатого века, из русской сказки, кусочек того чуда, что именуется искусством...

Да, в этом тереме — своеобразие памятника деревянного сибирского подчества — и впрямь каждый вечер совершается чудо — чудо театрального действия.

Тобольскому драматическому театру исполняется ныне 270 лет.

Пожалуй, вся история отечественного театра отразилась в его истории.

И еще одна — героическая — страница в биографии театра. 23 июня 1941 года актеры вместе с главным режиссером Г. Рохтендильром и директором Д. Черемных ушли на фронт добровольцами. Не многие из них вернулись в Тобольск победной весной сорок пятого...

Каково же сегодняшнее лицо одного из старейших драматических театров страны?

Говоря откровенно, за последние годы мы пережили немало трудных дней. Обозначилась почти вся труппа, ушел прежний художник, часто менялись режиссеры. Думаю, что утрата стабильности, когда почти каждый творческий работник чувствует себя как бы «фактором на час», происходит время от времени в тех или иных городских театрах. И тому есть веские причины. Слабая материальная база, случайное, в основном зависящее от «биржи», формирование труппы и, как следствие, — долгое становление коллектива единомышленников. Вот и получается, что в городе вроде бы и есть театр — и спектакли ставятся, и артисты ходят, — но ни своего лица, ни своего артиста у такого театра нет. А выполнять финансовый план надо. Каким образом? Весьма простым. Чтобы привлечь публику, ставят по 12—15 спектаклей за сезон, ставят, естественно, по принципу «дай-давай», ведь артисты все время жаждут чего-нибудь «новенького». Так театр оказывается на пороге обречения. Именно в таком положении чуть было не оказался и наш театр.

Легко потерять традиций, нажитые годами, куда труднее их поддерживать и творчески развивать. А традиции у Тобольского театра есть. Это и пристальное внимание к произведениям классической русской и советской драматургии, а с другой стороны — постоянный поиск новых авторских имен, острая заинтересованность в современной пьесе, в актуальной проблематике. Вспомним творческие взлеты, неоднократно пережитые театром за его долгую историю, мы сумели, как мне кажется, верно определять, выявлять то существенное, что приводило коллектив к успеху, ту тему, обращение к которой вдохновляло и театр, и артиста.

Тема эта — героика преобразования громадной, суровой, но прекрасной земля, ге-

роика преобразования человека, меняющего лицо этой земли и меняющегося вместе с ней. Вот почему мы и обратились в последние годы к пьесам, в которых так или иначе звучит эта тема. На сцене театра были поставлены пьесы И. Дворецкого «Большое волнение», Г. Мамлина «Обелиск», З. Тоболькина «Геология».

Исходя из «своей» темы, театр ищет и своего артиста. Древний город Тобольск очень молод. Почти половина его жителей — молодежь сорока лет. Молодежь он будет и в дальнейшем: здесь развивается всеобщая ударная комсомольская строй-

Коллектив единомышленников в маленьком городском театре... Его судьба, его развитие зависят прежде всего от того, сумеет ли режиссура увлечь коллектив своими творческими идеями, насколько сильна в театре атмосфера доброжелательного и поискового отношения друг к другу. Во многом нам удалось создать такую атмосферу. Сейчас в театре собралась труппа, в которой есть яркие актерские индивидуальности. Все реже и реже мы стремимся прибегать к услугам актерской «биржи», стараемся принимать в труппу выпускников театральных училищ и студий.

Но замечу, что с пригла-

КАЖДЫЙ ВЕЧЕР В СЕМЬ ТРИДЦАТЬ...



Театр должен быть центром духовной жизни города — утверждает директор Тобольского драматического театра

ка — сооружается крупнейший в стране нефтехимический комплекс. Значит, основным нашим зрителем останется молодежь. Найти прочные контакты с этой аудиторией, контакты, основанные на взаимопонимании, когда театр учит, не поучая, а артист готов не просто поглощать то, что предлагают ему со сцены, но и размышлять, спорить, активно вырабатывать собственное мнение, — так определил коллектив свою основную задачу.

Есть много путей для обретения таких контактов. Мы выбрали, на наш взгляд, один из действенных — не только играть «молодежные» пьесы, но и вести постоянный разговор с молодыми артистами на творческих конференциях, диспутах, встречах в пехах предприятий и красных уголках общежитий. Разговор откровенный, искренний, разговор об искусстве и о жизни, питающей его своими силами.

Молодежь идет к нам в театр и на фестивали комсомольской песни, и на встречи с композиторами и поэтами, и на отчеты ведущих самодельных коллективов. И всякое подобное мероприятие, как бы внешне оно ни было далеким от театральной жизни, проводится под эгидой театра, при самом активном участии всех наших творческих работников. Сделать театр подлинным центром духовной жизни города — к этой цели мы будем стремиться и впредь, опираясь на поддержку партийных и комсомольских организаций.

Мы хотели бы предложить создать при горкоме ВЛКСМ совет по театру, куда войдут и представители производственных коллективов, и студенчества, и комсомольские активисты. Деятельность совета должна быть в первую очередь связана с координацией работы по эстетическому воспитанию молодежи.

Воспитание молодых актеров-выпускников у нас есть трудность. Дело в том, что выпускники актеры в училищах идут, как правило, в самый разгар сезона — в февралемарте. И, чтобы зачислить выпускников в штат, мы вынуждены держать ставку в течение всей театральной зимы, когда каждый актер в небольшом коллективе на счету. Наша же труппа формируется в конце лета, после гастролей, но к этому времени уже все выпускники получают распределения. Волей-неволей приходится обращаться на «биржу». Хотелось бы, чтобы интересы городских театров каким-то образом учитывались, ибо где, как не здесь, начинающий актер может попробовать себя в разных амплуа, сформироваться в актера зрелого?

Волнующая пора в жизни театра — летние гастроли, отчет перед артистами Тюменской области, края всеобщих ударных комсомольских строев. Тобольский драматический театр — заварное, единственный, который проводит гастрольное лето на своем теплоходе «Аркадий Гайдар», обслуживая труженников тюменского Севера. Мы встречались с нефтяниками и геологами, лесорубами и строителями, охотниками и рыбаками. И обязательно в каждом городе или поселке нас ждали участники художественной самодеятельности, коллективы народных театров. Этим летом мы прошли почти шесть тысяч километров по Оби и Иртышу, сыграли около двухсот спектаклей. Конечно, это тяжело, но лучшая награда нам — переполненные залы клубов и домов культуры, веподдельная любовь к театру людей, чьим трудом, чьим подвигом мы гордимся.

В. ФОМИЧЕВ,
директор Тобольского
драматического театра,
член бюро горкома
ВЛКСМ.

Тобольск.