

● ЗАВТРА—МЕЖДУНАРОДНЫЙ
ДЕНЬ ТЕАТРА

«...КТО В ТЕ- РЕМЕ ЖИВЕТ?»

В фойе, возле стенда с портретами авторов, озабоченно шуршат программками театралы, у буфета — коротышная змейка очереди. Зрители занимают свои места в зале не спеша. Но за кулисами в это время волнение и суета.

Мы — в Тобольском драматическом театре, здании которого похоже на сказочный теремок.

Стол для миссис Пайпер

В подвальном цехе, — так называют столярную и буфеторскую мастерские, — рабочий день окончен. Но Александр Степанович Гаврилов и Наташа Мстиславская все еще не оторвались от эскизов, которыми щедро снабжает главный художник театра Геннадий Николаевич Кустов. Дело предстоит непростое — для спектакля «Миссис Пайпер» ведет следствие нужно смастерить необычный стол. Он уже готов, но никак не хочет разлезаться на две половинки, как требуется. Девушка (она столяр) предлагает поставить его на роликовые коньки. Александр Степанович соглашается: 16 лет работает он в театре — четыре из них с Наташей. — Помощницей доволен. Конечно, профессию выбрала не случайно. — Это у нас в семье по-тоимственному: дедушка и отец — столяры, — говорит Н. Мстиславская. — Вот и я пошла по их стопам. Мы готовим декорации: столы, стулья, колонны, двери, словом, все, что нужно делать из дерева.

— Шла бы домой, — посоветовал Александр Степанович и добавил, обращаясь ко мне: — Она, конечно учится в индустриальном институте, и времени всегда не хватает. То на местное заседание, то соревнования по стрельбе устраивает...

«Какой вам парик?..»

В небольшой уютной комнате размещается парикмахерский цех. Две девушки старательно расчесывают парики. Каким только нет — мужские, женские, рыжие, для брюнетов, для блондинов...

Гриммер-пастажер Галя Бабонакова рассказывает:

— К сегодняшнему спектаклю «Идиот» по роману Ф. М. Достоевского приго-

товили парики, усы, бороды на 25 человек. Работали над ними долго: все-таки XIX век. Просмотрели сотни рисунков, эскизов. Перед спектаклем поможем артистам надеть парики.

В комнату вошла актриса. Ей сегодня играть горничную и непременно нужно быть с длинной косой. Галя Бабонакова и Таня Чулкова заботливо поправляют ее прическу.

Этот цех удерживает первое место среди соревнующихся работников театра. Галя наградили знаком «Победитель в социалистическом соревновании».

Как сжечь деньги

Ребята из электроцеха ходят иманнишками: к сегодняшнему спектаклю они прекрасно оформили сцену сжигания денег. Для этого сконструировали специальный аппарат, имитирующий костер со снопами искр. Для него понадобились вентилятор, проволока, хлористый аммоний и даже новгородный «дождик». Удалась и проекция диaposитивов. В глубине сцены появляются изображения Исаакиевского

собора, Петропавловской крепости, портрет Ф. М. Достоевского...

Но старший художник по свету Игорь Коновалов озабочен: ему и помощникам Сергею Симинову и Анатолию Кайгородову предстоит горячий денек. Нужно проверить и правильно установить сорок прожекторов, приготовить к ним цветные фильтры. Игорь твердо убежден, что без их участия спектакль не состоится, и просит Сергея не включать рампу, так как она «съест» изображения диaposитивов.

...В зале темно. Темно и на сцене. Но вот тихо звучит команда:

— Выключить пятый, седьмой!..

И мрак пронзает два прожектора.

Платье Настасьи Филипповны

Склад готовой продукции костюмерного цеха для непосвященного — поразительно зрелище. На крючках висят наряды из сыгранных спектаклей — их сотни. И лишь иногда вы-

ходят они снова на сцену. Вот и сегодня понадобился узбекский национальный костюм.

Но необходимого платья найдешь не сразу. И тогда снова на помощь приходит костюмерный цех. Здесь всегда кипит работа. Для «Идиота» мастер-модельер М. И. Шестакова и ее помощницы сшили 65 костюмов.

Забегу вперед: после премьеры главный режиссер театра В. А. Коняев пришел в костюмерную и сказал Марии Ивановне спасибо.

Князь Мышкин волнуется

Из примерной вышла Меланья Филипповна. Ее роль исполняет Елена Андреевна Гайдулик — ведущая актриса театра. За три сезона в Тобольске она сыграла Татьяну в спектакле «Разлом», Нику в «Угрюм-реке», Калугину в «Служаном романе», Анисью Тихоновну в «Золотом веке».

— Что-то Володя не видно, — тревожится В. А. Коняев. Володя — это молодой актер Владимир Михайлов, который играет князя Мышкина, — свою первую большую роль.

Но вот и он. — Крестик куда-то запропастился, — поясняет «князь». — А тут еще разволновался.

Звучит последний звонок. Медленно гаснет свет. Рядом в лужу устраиваются поудобнее две женщины. Судя по разговору — кассир и контролер. Они тоже сегодня довольны — все места заняты.

В. ИКСАНОВ.

На сценках: здание Тобольского драматического театра; актриса Е. А. Гайдулик; столяры А. С. Гаврилов и Н. Мстиславская; старший художник по свету И. А. Коновалов, светотехник Сергей Симинов

Фото автора.

