

«ПЕТР ШЛЕЕВ»

И ДРУГИЕ

• ФОТО-
РЕПОРТАЖ

Актеры оживляли последние игры в маленькой кюот-компании. В мыслях они были еще там, на сцене. Тишина стояла многозначительная и не надежная. Казалось, сейчас ее нарушат, заговорят...

— А жутко было, когда я выстрелил! — спросил семилетний Алеша Пономарев. — Ведь страшно, да?

Кто-то потрепал его за волосы, засветились улыбки: спектакль позади, и Алеше пора спать.

Засыпая и поселок Шеркалы. Живут в нем охотники, рыбаки, лесорубы, звероводы. Несколько часов назад подул из них «аттестат на уважение» Тобольский драматический театр.

Спектакль «Западная» начинался в девять вечера. К этому времени хозяйки подоили коров, накормили детей и мужей, и зал в клубе был полон. Люди томилась от непривычных галстуков и до последней застегнутых пуговиц, в ожидании чувствовалась какая-то натянутость и скованность. Но открылся занавес, и все мгновенно стало своим и понятным. Потеплели сотни глаз, замерли сотни сердец.

«Где-то тоже в Сибири живут Маклаковы». «Природа — вещь великая!» — любит повторять глава семьи, Игнат Петрович. Но не тень восхищения в этих словах: живет он у большого леса и большой воды, где рыбы и дичи едоволь, так почему бы и не добыть сколько нужно?..

Весь зал пока в легком настроении: знакомая всем картина. А кто-то и усмехается: надо же, ведь и у нас кое-кто так говорит и делает. Но первые впечатления быстро улетучились.

Нелегкая роль у актера А. В. Пономарева. Игнат Петрович — личность сильная, необузданная, с философией матерого браконьера-халуги.

Приходит его любимый сын Петя из армии, и начинаются для бывшего солдата испытания на зрелость. Петя рад жизни: близкая сердцу девушка дождалась, в родной край приехал... Но пришла пора и ему занять твердую позицию. Принять или не принять мирок хищников и демагогов? Как жить дальше?

На сумел он сразу оценить обстановку, не послушал советов честных людей. Поддался на уговоры отца — поехал браконьерничать.

И вот вырыта западина — большая яма с заостренными колыями на дне. Б нее должен провалиться созатый, но... погиб геолог. Младший Маклаков в отчаянии: «Было все хорошо. Почему так получилось? Кому колыи яму? Нет, не спрячем мы его, такого в

жизни не скроешь, уезду в селюк».

Отец, испугавшись разоблачения, в порыве ярости убивает и Петю. Погиб он не сломленным, не пристала и юной душе ржавчина жестокосердия.

Зрители в оцепенении. Долго не слышно аплодисментов. Так вот он каков, Игнат Петрович! Нет для таких ничего святого, всю жизнь роют западину для других и, не ведая того, для себя...

Артисты уходили тихо и незаметно. Но нет-нет, да и обернется кто-нибудь в сторону тех, кого заделали за живое. Значит, не зря играли. В этом и есть смысл жизни и работы актера.

Восемнадцатый сезон подряд выезжает наш театр летом в низовья Оби, — рассказывал за вечерним чаем директор В. В. Дрифт. — За время гастролей сделали 45 остановок, поселились в Салемале. Везем шесть спектаклей. Работаем везде, где есть востребованный клуб. Жаль «Ричарда III»: его можно ставить только на крупных сценах. Пока это удалось лишь в Нефтеюганске и Нижневартовске. Историю на Самотьке мы были две недели. Принимали нас исключительно доброжелательно. А всего спонтанно тобольское уже посмотрели более 36 тысяч человек.

Как всегда, хорошо играют антеры со стажером — К. В. Рихтер, Б. И. Вебер, заслуженная артистка Башкирской АССР М. И. Киреева, Л. И. Димова и другие. Старательны выпускники Новосибирского театрального

училища В. Мамаев, В. Емельин, А. Березкин.

Мне удалось догнать теплоход «Петр Шлеев» еще в Октябрьском. Он несколько запаздывал, но администратор Э. И. Зеруцкая находилась уже в поселке. Забот у нее великое множество: Дом культуры привести в «рабочее состояние», продать билеты, ответить на массу вопросов... Коротко, в день первого спектакля свободных мест не оставалось, не спас даже приставный ряд стульев. И совершенно неожиданным было после всего узнать, что Эльвира Иванова — актриса и выполняет обязанности администратора потому,

что ее полпросили и так нужно коллективу. — У нас, — говорит она, — никто не гнушается никакой работой.

«Петр Шлеев» доложил о своем прибытии в Октябрьское голосистым гудком. Вездущие мальчишки с любопытством смотрели на палубу и пытались пройти на теплоход, но, как и на всяком судне, у трапа стояли строгие вахтенные.

«Филиппы!» — разнесилось отовсюду. Так зовут здесь капитана Г. Ф. Гурьянова. Его командирское слово — закон до тех пор, пока теплоход не пришвартуется и не начнутся первые

представления. А потом можно и отдохнуть. — Плаваю сором пятую навигацию, — рассказывал Григорий Филиппович. — С театром с 1963 года. Был у нас раньше пароход «Ариадна» Гайдара. Замечательный гудок имел, «администратором» его в шутку называли. А недавно «Петр Шлеев» на смену пришел. Всем хорош был ветеран, но большой недостатком по нынешним временам имел — скорость всего пять километров против течения.

Команда у меня опытная, один и одному. Штурман П. П. Балин с сыном Александром и невестой Валентиной, старший механик В. И. Рынов, моторист-рулевой В. И. Нармацкий, супруги Виттор и Лида Батмановы, матрос Тамара Кочеткова...

А в это время начиналась сказка «Как ухитрился...». Затем были «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», а старшие увидели вечернюю комедию «Муж моей жены». В ней «солировал» Б. И. Вебер. Его Казбек, наверное, стал бы самым темпераментным, самым шумным на всем Кавказе.

После спектакля мы сидели на высоком берегу, и Борис Иванов рассказывал: — В этой позе я не только Казбек, но и король Эдуард в «Ричарде III», а также Бывалый в «Спортивных страстях...». Чем привлекают гастролы? Всякий раз у нас новая аудитория. Приходится учитывать эту особенность так, будто выходишь на сцену впервые. Зритель на Севере довольно необычный: спокойнее, но и не пренебрежительнее. Везде видишь заинтересованные, переживающие лица. И играть хочется до самозабвения...

...На камбузе нас ожидала на ужин кок, Л. Н. Титова — актриса, поведатель местного комитета театра. Ее борщи здесь нравятся всем.

Три раза в день говорят мне спасибо, — смеется Людмила Николаевна, — какое признание! На теплоходе жизнь



училища В. Мамаев, В. Емельин, А. Березкин.

Мне удалось догнать теплоход «Петр Шлеев» еще в Октябрьском. Он несколько запаздывал, но администратор Э. И. Зеруцкая находилась уже в поселке. Забот у нее великое множество: Дом культуры привести в «рабочее состояние», продать билеты, ответить на массу вопросов... Коротко, в день первого спектакля свободных мест не оставалось, не спас даже приставный ряд стульев. И совершенно неожиданным было после всего узнать, что Эльвира Иванова — актриса и выполняет обязанности администратора потому,

что ее полпросили и так нужно коллективу. — У нас, — говорит она, — никто не гнушается никакой работой.

«Петр Шлеев» доложил о своем прибытии в Октябрьское голосистым гудком. Вездущие мальчишки с любопытством смотрели на палубу и пытались пройти на теплоход, но, как и на всяком судне, у трапа стояли строгие вахтенные.

«Филиппы!» — разнесилось отовсюду. Так зовут здесь капитана Г. Ф. Гурьянова. Его командирское слово — закон до тех пор, пока теплоход не пришвартуется и не начнутся первые

представления. А потом можно и отдохнуть. — Плаваю сором пятую навигацию, — рассказывал Григорий Филиппович. — С театром с 1963 года. Был у нас раньше пароход «Ариадна» Гайдара. Замечательный гудок имел, «администратором» его в шутку называли. А недавно «Петр Шлеев» на смену пришел. Всем хорош был ветеран, но большой недостатком по нынешним временам имел — скорость всего пять километров против течения.

Команда у меня опытная, один и одному. Штурман П. П. Балин с сыном Александром и невестой Валентиной, старший механик В. И. Рынов, моторист-рулевой В. И. Нармацкий, супруги Виттор и Лида Батмановы, матрос Тамара Кочеткова...

А в это время начиналась сказка «Как ухитрился...». Затем были «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», а старшие увидели вечернюю комедию «Муж моей жены». В ней «солировал» Б. И. Вебер. Его Казбек, наверное, стал бы самым темпераментным, самым шумным на всем Кавказе.

После спектакля мы сидели на высоком берегу, и Борис Иванов рассказывал: — В этой позе я не только Казбек, но и король Эдуард в «Ричарде III», а также Бывалый в «Спортивных страстях...». Чем привлекают гастролы? Всякий раз у нас новая аудитория. Приходится учитывать эту особенность так, будто выходишь на сцену впервые. Зритель на Севере довольно необычный: спокойнее, но и не пренебрежительнее. Везде видишь заинтересованные, переживающие лица. И играть хочется до самозабвения...

...На камбузе нас ожидала на ужин кок, Л. Н. Титова — актриса, поведатель местного комитета театра. Ее борщи здесь нравятся всем.

Три раза в день говорят мне спасибо, — смеется Людмила Николаевна, — какое признание! На теплоходе жизнь

представления. А потом можно и отдохнуть.

Плаваю сором пятую навигацию, — рассказывал Григорий Филиппович. — С театром с 1963 года. Был у нас раньше пароход «Ариадна» Гайдара. Замечательный гудок имел, «администратором» его в шутку называли. А недавно «Петр Шлеев» на смену пришел. Всем хорош был ветеран, но большой недостатком по нынешним временам имел — скорость всего пять километров против течения.

Команда у меня опытная, один и одному. Штурман П. П. Балин с сыном Александром и невестой Валентиной, старший механик В. И. Рынов, моторист-рулевой В. И. Нармацкий, супруги Виттор и Лида Батмановы, матрос Тамара Кочеткова...

А в это время начиналась сказка «Как ухитрился...». Затем были «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», а старшие увидели вечернюю комедию «Муж моей жены». В ней «солировал» Б. И. Вебер. Его Казбек, наверное, стал бы самым темпераментным, самым шумным на всем Кавказе.

После спектакля мы сидели на высоком берегу, и Борис Иванов рассказывал: — В этой позе я не только Казбек, но и король Эдуард в «Ричарде III», а также Бывалый в «Спортивных страстях...». Чем привлекают гастролы? Всякий раз у нас новая аудитория. Приходится учитывать эту особенность так, будто выходишь на сцену впервые. Зритель на Севере довольно необычный: спокойнее, но и не пренебрежительнее. Везде видишь заинтересованные, переживающие лица. И играть хочется до самозабвения...

...На камбузе нас ожидала на ужин кок, Л. Н. Титова — актриса, поведатель местного комитета театра. Ее борщи здесь нравятся всем.

Три раза в день говорят мне спасибо, — смеется Людмила Николаевна, — какое признание! На теплоходе жизнь

представления. А потом можно и отдохнуть. — Плаваю сором пятую навигацию, — рассказывал Григорий Филиппович. — С театром с 1963 года. Был у нас раньше пароход «Ариадна» Гайдара. Замечательный гудок имел, «администратором» его в шутку называли. А недавно «Петр Шлеев» на смену пришел. Всем хорош был ветеран, но большой недостатком по нынешним временам имел — скорость всего пять километров против течения.

Команда у меня опытная, один и одному. Штурман П. П. Балин с сыном Александром и невестой Валентиной, старший механик В. И. Рынов, моторист-рулевой В. И. Нармацкий, супруги Виттор и Лида Батмановы, матрос Тамара Кочеткова...

А в это время начиналась сказка «Как ухитрился...». Затем были «Спортивные страсти в стране Мульти-Пульти», а старшие увидели вечернюю комедию «Муж моей жены». В ней «солировал» Б. И. Вебер. Его Казбек, наверное, стал бы самым темпераментным, самым шумным на всем Кавказе.

После спектакля мы сидели на высоком берегу, и Борис Иванов рассказывал: — В этой позе я не только Казбек, но и король Эдуард в «Ричарде III», а также Бывалый в «Спортивных страстях...». Чем привлекают гастролы? Всякий раз у нас новая аудитория. Приходится учитывать эту особенность так, будто выходишь на сцену впервые. Зритель на Севере довольно необычный: спокойнее, но и не пренебрежительнее. Везде видишь заинтересованные, переживающие лица. И играть хочется до самозабвения...

...На камбузе нас ожидала на ужин кок, Л. Н. Титова — актриса, поведатель местного комитета театра. Ее борщи здесь нравятся всем.

Три раза в день говорят мне спасибо, — смеется Людмила Николаевна, — какое признание! На теплоходе жизнь

организована годами. На верхнем этаже поселились семейные, внизу — молодые актеры. Есть и особые кюоты, например, костюмерная. В ней А. М. Манина хранит полторы сотни костюмов. А у Игоря Коновалова, заведующего электроцехом, проити негде — всюду ящики и аппаратура. У супругов Ишимцевых полки ломятся от реквизита: часов, посуды, муляжей.

В кюот-компании стоит телевизор. Завсегда здесь — самые маленькие актеры Ирошка Морозова и Алеша Пономарев, они играют в «Ричарде III» принцев Уэльского и Йоркского, а Алеша еще и Петю в «Западную». Частенько выходит сюда с газетными вырезками П. П. Кобзев, от его внимания не ускользнет ни одно интересное сообщение.

Нет здесь беды, именуемой проблемой несовместимости. Никто даже не вспоминает о ней. Самую крайнюю меру наказания для провинившихся — списание на берег — вот уже много лет ни разу не использовали. Просто есть профессия — великая, драгоценная...

Из Шеркалы «Петр Шлеев» уходит поздно вечером. Актеры уже улеглись спать. Вполголося, чтобы не разбудить их, подавал команды капитан. Диск солнца едва коснулся воды и вновь мячиком подпрыгнул вверх: июль высоко подвесил его над Севером. И белый теплоход уплыл в белой ночи.

В. ИКСАНОВ.

НА СНИМКАХ: капитан теплохода «Петр Шлеев» Г. Ф. Гурьянов; «До свидания!», участником спектакля «Спортивные страсти» в стране Мульти-Пульти». Фото автора.

