

ДРЕВНИЙ И ЮНЫЙ

Старейшему сибирскому театру Тобольска—275 лет



В русские снега, как в седины, погрузился Тобольск, бывший «стольный град» Сибири, где правят теперь «нефтяные короли». На его лике столь много отметин отечественной истории, что нет-нет да и подумаешь, как поспеть за всеми юбилеями и славными годовщинами этого удивительного сибирского крепкограда.

Посудите сами: через несколько лет Тобольску «стукнет» 400 (июнь 1587 года считается временем его основания). Всего четыре года назад Тобольск, принявший некогда партию ссыльных декабристов, вместе со всей страной отмечал 150-летие их ослепительного и сурового деяния... А пройдет еще около двух лет, и торгово-экономический оплот старой Сибири, он же юный флагман отечественной нефтехимии с будущим НКХ (Тобольским нефтехимическим комплексом) вместе со всей научной мировой общественностью встретит 75-летие со дня смерти, а потом и 150-летие со дня рождения величайшего ученого химика тобольяка Д. И. Менделеева, великого также своей общественной страстностью, сердцем истинного демократа...

Но, что ни говорите, Тобольск—старинный очаг культуры Сибири и (не в последнюю оче-

редь!) родина сибирского театра. Тобольскому драматическому театру наших дней никак не занимать у предшественников дерзости и поисковой энергии. Она удачно сопутствует мудрому возрасту Тобольского театра, который в этом сезоне отмечает свое 275-летие.

Сибирская весна не хвастлива. Силой не разбрасывается, свою удаль знает и краски бережет. До летнего разнотравья и раздолья. До урожаи осени.

А была и «театральная весна». И начиналась она так: «...мая 8 числа 1705 года в день Иоанна Богослова, в Тобольску, во время игранья комедии, возста тучею буря жестокая и сломало год алтарем Соборной церкви крест, также и с Сергиевской церкви верх весь с маковидей и крест (подле оной церкви употребляли действие комедии)», — с тревогой и значительностью сообщал в памятной книжке Тобольской губернии летописец, обычно сдержанный, «беспристрастный». И вот уже 275 лет как неутомимой чередой сменяются в театральной судьбе Тобольска юные весны и щедро «весомые» осени...

Известно, что с первыми русскими переселенцами в Сибирь XVI века появились скомоорошники и пугавшие церковь «скомоорошья потеха — сатане в утеху» (1). Вскоре, уже в семнадцатом столетии, особенно же в 70-е годы XVIII века, рас-

цветают в сибирском театре комедия и комическая опера — русскую драматургию представляли тогда «Мнимые философы» Дмитриева, «Испытанное постоянство» Николаева, «Хвастун» Княжнина... А иностранский репертуар включал в себя «Минна фон Бархельм, или Солдатское счастье» Лессинга, мольеровский «Мешанин во дворянстве», «Лжец» Гольдони... Одну из подобных «пьес», а именно комическую оперу Аблесимова «Мельник — колдун, обманщик и сват» в исполнении первого светского театра в Тобольске слушал А. Н. Радищев, проезжая здесь ссыльным в Илимский острог...

А после еще были зажигательные митинги-спектакли, сценарии к ним часто писали самодельные авторы: «Мнение народа», «Мы жертвою пали», «Смерть на баррикадах», «Борьба за красный стяг». Они проходили, как некогда массовые действия, как памятные, любимые народом игрища.

В последние годы творческий коллектив театра, верный себе, впервые в стране поставил спектакль «Игновение над пропастью» Н. Мирошниченко, произведение с остротой современной проблематики. Пьеса другого местного автора — «Сказание об Анне» («Баня по-черному») Зота Тоболькина — также встретила горячий интерес и понимание как

со стороны тобольских актеров, так и зрителей, в числе первых оценивших ее. Наконец премьерный спектакль этого сезона по пьесе тюменцев П. Мирошниченко и Е. Лучковского «Там, за горизонтом».

И вот теперь еще один творческий порыв — Тобольский театр в год своего славного юбилея решил восстановить на сцене бессмертное произведение русской драматургии — комедию Д. Н. Фонвизина «Недоросль».

К празднованию своего 275-летия театр пришел «не с пустыми руками», подготовлена не одна премьера — «Свадьба Кречинского» А. В. Сухова-Кобылина, «Гнездо глухаря» В. Розова, фадеевский «Разгром» в постановке главного режиссера театра Ю. Вергина...

Перед нами — летние гастроли театра «на воле» по тюменскому Северу. А значит, и новые премьеры, новые встречи и с зарубежной драматургией, и с отечественной классикой. Что там вперед?

Посидая город, за уходящим льдом послед, знайте: мы ждем вас с исконным русским «примством», актеры — знакомые незнакомцы, в древнем и молодом Тобольске... До осени, несущей юбилейное «золото» щедрого урожая и долгожданной!

В. БАНИН.

Тобольск.