

ВЫСОКИЙ ДОЛГ РАБОТНИКОВ ИСКУССТВА

Я пишу по велению сердца, а сердце мое принадлежит партии, — так оправдал свой творческий метод выдающийся советский писатель, дважды Герой Социалистического Труда, лауреат Ленинской премии М. А. Шолохов. В этих емких словах заключена глубокая мысль о полном единстве планов партии и творческих устремлений художников слова, всех работников искусства страны, их высокой гражданской ответственности за коммунистическое воспитание трудящихся.

Художественную, идейно-политическую ценность произведений литературы и искусства определяют прежде всего всесторонняя связь с жизнью, глубокое понимание интересов и запросов народа, активная общественная позиция, четкое видение автором конечного результата своей деятельности — гармоничное развитие советского человека — строителя коммунизма. С этих позиций оценивается работа театрально-зрелищных предприятий и творческих организаций области.

В связи с XXVI съездом КПСС на сценах театров и филармоний, в экспозициях музеев и выставок появились новые высококачественные художественные произведения, концертные программы. Театры подготовили, например, премьеры спектаклей «Тихий Дон» М. Шолохова, «Разгром» А. Фадеева, «Виринея» Л. Сейфуллиной, «Превышение власти» В. Черных, «Расплата» В. Гендрянова, «Пер Гюнт» Г. Ибсена и другие. Разные эпохи, темы, место действия, но единая и четкая нравственно-политическая позиция постановщиков и исполнителей прослеживается в этих работах.

В поисках новых сценических решений областной театр драмы приглашал для разовых постановок молодых режиссеров, и многие из этих спектаклей обогатили творческую палитру мастеров тюменской сцены. Прием зритель репертуар Тобольского драмтеатра как своим обращением и современной тематикой, так и оригинальностью сценических замыслов и воплощений. Прочную привязанность юных зрителей завоевал театр кукол. Расширилась география гастролей театрально-зрелищных предприятий.

Спектакль Тобольского театра «Мгновенье над пропастью» отмечен премией тюменского комсомола. В связи с фестивалем немецкой драматургии в нашей стране министерствами культуры СССР и ГДР отмечена дипломом постановки «Карлик-нос» В. Гауффа в областном театре кукол. Ансамбль скрипачей и филармония под управлением М. Пархоменко участвовал в культурной программе Московской Олимпиады.

Широко была представлена Тюменская организация Союза художников РСФСР на выставке «Советская Россия», посвященной XXVI съезду КПСС, где экспонировались серию работ двадцати наших земляков. Активно пропагандируют классическое, советское и зарубежное искусство картинная галерея и ее «спутники» в селах Рафаилово, Лыбаево, Лариха, Сазоново. Популярны у жителей Тюмени и области экспозиции выставочного зала.

В лучших своих работах мастера сцены, художники, артисты филармонии языком искусства рассказывают о том, как воплощаются в жизнь решения ленинской партии, об огромных социально-экономических преобразованиях в нашем крае, раскрывают духовные богатства советского общества, наши современников. Произведения живописи, графики, скульптуры, театральные постановки оказывают эстетическое и нравственное воздействие на зрителей, в каждом из них укрепляют характер борца за идеалы коммунизма.

«Содействовать развитию социалистической культуры и искусства, повысить их роль в формировании марксистско-ленинского мировоззрения, более полно удовлетворении духовных потребностей советских людей», — такую задачу поставил XXVI съезд КПСС перед работниками искусства. Свои плечи творческие орга-

низации области должны взять по этим требованиям партии, считать их выполненными своим первейшим долгом.

Достижения являются хорошей основой для дальнейшего движения вперед в решении творческих задач, совершенствовании мастерства, пополнении профессиональных и политических знаний. На этом пути коллективам театрально-зрелищных предприятий, других культурно-просветительных организаций области предстоит немало потрудиться, чтобы создавать больше произведений, достойных нашего времени, героических дел советских людей, энергией которых создана и успешно развивается на тюменских просторах главная база страны по добыче нефти и газа. Рукотворствуясь усилиями XXVI съезда КПСС, товарища Леонида Ильича Брежнева, тюменцы развернули соревнование за приближение суточной добычи нефти к объемам миллиона тонн и газа — миллиарда кубометров. Поклонимся гигантским шагам!

В этой связи необходимо антинаше, настойчивее обращаться к современной теме. Тюменскому театру драмы надо восстановить, укрепить связь с местными авторами, полнее учитывать специфику нашего края, где много молодежи, нравственные проводники гастрольные поездки по области.

Отсутствия ТюЗа налагает на театры особую ответственность за создания спектаклей для детей и юношества, в этих постановках пока недостаточно. Отдельные такие работы вызывают справедливые нарекания и зрителей, и педагогов. Иные выездные спектакли театры кукол неудачны.

Из многих коллективов предприятий, строим, вагонных поселков нефтяников, газовиков, лесозаготовителей и рыбаков, особенно Ямало-Ненецкого автономного округа, совхозов и колхозов поступают справедливые нарекания в адрес областного управления культуры, руководителей театрально-зрелищных предприятий в связи с тем, что редко приезжают сюда профессиональные артисты.

Снизил свою активность отделение Всесоюзного театрального общества. Недостаточно проводит творческие конференции, не развивают работу с молодыми актерами, народными театрами, многие из которых действуют в окрестностях. Оставляет желать лучшего и пропагандистская деятельность общества. Положение следует исправить. Театральное искусство — это высокая трибуна коммунистических идеалов, обладающая огромной силой нравственного воздействия.

Творческие удач тюменских художников также не должны заслонять просчетов в решении средствами изобразительного искусства темы современности. Мастерам книги и резца необходимо активнее участвовать в формировании облика городов.

В свете требований XXVI съезда КПСС возрастает ответственность партийных организаций творческих коллективов. Они обязаны всемерно содействовать воспитанию политической культуры работников искусства. Речь идет об идейной закалке их, воспитании гражданственности, единства слова и дела, непримиримости к любым проявлениям чуждой морали, о повышении личной ответственности за результаты своей деятельности.

«Верная ленинской культурной политике, наша партия бережно и уважительно относится к творческой интеллигенции, ориентирует ее на решение высоких творческих задач, — сказал в докладе на XXVI съезде КПСС товарищ Л. И. Брежнев. — Это способствует дальнейшей консолидации творческих сил, подъему духовной жизни общества. И нет сомнения, что советские мастера культуры порадуят нас новыми художественными открытиями!».

Оправдать доверие партии, вдохновленным трудом приближить осуществление намеченных ею новых огромных социально-экономических преобразований — высокий долг работников искусства.