

Омская правда

Услышать „дыхание души“...

К предстоящим гастролям

18 сентября во Дворце культуры им. Козьмича начнутся гастроли Тобольского драматического театра. Один из крупнейших театральных городов России встретится с творческим коллективом старейшего театра страны. История его в некотором роде уникальна: в мае прошлого года театр отметил 275 лет со дня первого театрализованного представления, состоявшегося в 1705 году.

Профессиональный публичный театр возник в древней столице Сибири на рубеже 60-х годов 17 столетия, он родился в одно десятилетие с первым «Русским для представления трагедий и комедий театром». Город-крепость на берегу Иртыша быстро приобретая важное стратегическое и экономическое значение, развивалось и набирало силу театральное дело в Тобольске. О высокой театральной культуре этого периода упоминает в своих письмах Радищев, находившийся в Тобольске в 1790—1791 годах.

Значительную роль в развитии культуры города сыграло не только то, что Тобольск был административным центром древней Сибири, но и то, что он был «столицей» политических ссыльных. Свой талант композитора, организатора Отдал Тобольскому театру А. А. Алябьев. Декабри-

сты внесли заметный вклад в общественную и культурную жизнь.

С театром была связан П. П. Ершов, подаривший миру «Конька-Горбунка». Тобольская сцена одна из первых в России представила бессмертную комедию Фонвизина «Недоросль».

Старый Тобольск вписал интересную страницу в историю театральной культуры России. Но репертуарных связей с прошлым театром не порывает и по сей день. К юбилейному сезону была приурочена премьера спектакля «Недоросль», который впервые появился на театральной афише города в 1802 году. К этой же дате был поставлен спектакль по сказке Ершова. Действие его начиналось задолго до входа в зрительный зал: вся театральная площадь как бы стала огромнейшей сценой, «декорацией» же было здание самого театра, того самого, деревянного, резного, многобашенного, который смотрит на нас с первых иллюстраций «Конька-Горбунка».

Несмотря на живой интерес к своей истории, театр в полной мере современен в выборе репертуара. На его сцене идут спектакли наиболее интересных современных

советских авторов: «Святая святых», «Деньги для Марии», «А поутру они проснулись», «Дом, наполовину мой», «Гнездо глухаря», «Расплата», «Спешите делать добро». Появление на афише таких авторских имен, как Друцз, Распутин, Шукшин, Соколова, Розов, Тендряков, говорит о том, что театр интересуется наиболее острыми проблемами нашей жизни. И мы не пытаемся найти на них однозначный ответ.

Очень ответственными были для коллектива прошедшие летние гастроли. Два месяца театр шел на собственном теплоходе по Иртышу и Оби. Его зрителями были нефтяники Нижневартовска, Нефтеюганска, Сургута, рыбаки Ханты-Мансийска и Салехарда. В это же время на борту теплохода находилась съемочная группа киностудии «Дефа» из ГДР, которая снимала документальный фильм о старейшем театре Сибири.

На встречу с омичами театр привез свои последние работы. Спектакль «Превышение власти» В. Черных (режиссер — Ю. Варигин) поднимает проблемы, наиболее волнующие нас сегодня: чистоты совести, святости долга, морального потенциала личности. «Наваждение» — это вторая пьеса, написанная мо-

лодым ленинградским драматургом А. Галиным. Спектакль поставлен режиссером Н. Чичериной. Вслед за драматургом театр анимательно всматривается в судьбы героев, в мир их чувств, помыслов, надежд. Камерная форма спектакля позволяет заострить внимание на едва уловимых душевных нюансах, услышать «дыхание души» героев.

Маленьким омичам театр покажет веселую и немножко грустную музыкальную сказку К. Мешкова «Милое мое привидение», режиссер Т. Бесчастнов. Ребята увидят историю о том, как добрый безотказный трудяга — ослик наконец-таки нашел себе друга, но им оказалось не что иное, как привидение.

Дети среднего возраста смогут посмотреть фантастическую историю И. Ольшанского «Тимми — ровесник мамонта». Действие происходит в будущем. Ученые проводят эксперимент века, они могут вызвать человека из любого времени и через любое пространство. Первым появляется мальчик каменного века, ему дают имя Тимми, его начинают приобщать к цивилизации. Но сделать человека человеком сможет только одно из величайших чувств в мире — любовь.

А. ПРАВДИНА,
театровед, заведующая
литчастью театра.