

24 СЕН. 1932

ЗА БОЛЬШЕВИСТСКОЕ КАЧЕСТВО!

(Статья художественного руководителя драмы Радова).

В основе работы го театра мы на этот раз выдвигаем показ лучших произведений пролетарских драматургов, сумевших в своих пьесах отразить современных в точности классы, строящего новое безклассовое общество, через пьесы с героикой социальности, через пьесы удлинителей, на примерах работы которых будут учиться миллионы, познавая безличную оторванность, а конкретные мысли и идеи, формы строения и формы строителя. Конкретный ударник, бригадир, комсомолец и т. д., во главе объектов, о которых мы ставим себе задачу в основу нашей работы. Наша задача дать такой спектакль, который сплотит стремление познать действительность, во всем ее многообразии, с учетом повышенных требований и вкусов нового зрителя, т. е. передовой части пролетариата. Наша задача быть коллективным агитатором мыслей и чувств (не отрывая одно от другого) пролетариата, организатором его социалистической активности.

Мы ставим своей целью загрузить наш театр целыми спектаклями. Это не трудно сделать.

Имея 18495 членов союза, а работающих на предприятиях около 24000 чел., мы организованным путем (т. е. театр имеет всего 535 мест), путем показа не более двух премьер в месяц, на которые сумеют пройти только половина лучших активистов, членов союза.

Целевой спектакль является одной из форм организованного проведения массовой работы профсоюзными организациями. Целевой спектакль изживает самотек и является организованным культурным в театре.

В числе репертуара мы имеем такие многообразные, полноценные пьесы, как: «Улица радости» — Зархи; «Небо земная» — Бр.

Тур; «Иностранная коллегия» — Славина; «Кто кого?» — Маршала; «Армия мира» — Липулина; «Германия» — Вильяме; «Командармы пятилетия» — Погодина; «Аэроплан из Ардана» — Левинова; «Карта Кудзиро» — Говоров; «Штейн-Мастер» — Голышников; «Жизнь манюса» — Кисина; «Воском» — Радова; «Щагова»; «Бытотел» — Безыменного.

Мы также в плане работы нашего театра не отменяем и старого наследия — классических произведений, как русских, так и европейских драматургов, осмысливая их по своему и умело используя.

«Пролетарская культура должна являться закономерным развитием тех зачатков знания, которое человечество выработало под гнетом капиталистического общества, помещичьего общества, чиновничьего общества» (Ленин.)

Понимая это, мы через свое мировоззрение, путем критического анализа старого культурного наследия, постараемся доказать зрителю пьесы старых мастеров в мировой драматургии. Шекспира «Виндзорские кумушки», Фюте «Овечья Лава-де-Вега», «Жанитба Фигаро» — Бомарше, «Мое» — Бен-Джонсон. Наши русские классики: Гоголь «Ревизор», Островского «Доходное место», «Таланты и поклонники»; Толстой «Плоды просвещения»; Горький «Егор Булычов».

Задача театра не будет разрешена без поддержки партийных, профессиональных организаций — 100 процентная загрузка целевыми спектаклями организационным зрителем, уменьшение количества постановок за счет их качества, потниш путь, наши задачи и задачи всех общественных организаций.

Отв. редактор Г. Грабовский.

Театр.

К ОТКРЫТИЮ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

В театре, у нас в Тюмени открывается зимний театральный сезон. Горсоветом и горком приглашена профессиональная группа артистов в составе 50 чел. под управлением Радова. Администрация театра ставит себе задачу через целевые спектакли обогатить культурно-рабочий организованный зритель. В Тюмени на 23312 рабочих — 18495 членов профсоюза. Для того чтобы удовлетворить запросы профсоюзного зрителя достаточно будет дать две премьеры в месяц, это обеспечит высокое качество художественной продукции. Каждая премьера будет соответствующим образом оформляться декоративно. На постановку и художественное оформление каждой премьеры предполагается затрачивать около 2000 руб. В репертуар группы включены лучшие пьесы советской драматургии. И. М.