

Вырезка из газет

Красное знамя

22 ЯНВ. 1934

Тюмень

Уб. бр.

Газета №

ТЕАТР ТРЕБУЕТ НЕ СОЧУВСТВИЯ, А ПОВСЕДНЕВНОЙ ЗАБОТЫ

В этом году театр работает значительно лучше, чем в прошлом. Посещаемость возросла на 40 проц. Средняя загрузка — 50% и в прошлом году дошла до 90%. Резко изменился и социальный состав посетителей: почти не осталось ударников.

Театр оживлен, по-другому организован свою работу. Организуются выездные спектакли в клубы и малоземельные дороги, а в выходные дни проводятся дневные спектакли для учащихся. Благодаря этому театру удалось увеличить количество спектаклей с 24 в месяц в прошлом году до 34 спектаклей в этом году. Это ускорило финансовое положение театра, увеличило количество обслуживаемого населения и приблизило театр к рабочему классу.

Если в прошлом году театр обслуживал в месяц максимум 1000 чел., то в нынешнем же он в декабре месяце обслужен 3000 человек.

Во второй половине зимнего сезона театру необходимо эти достижения не только закрепить, но и увеличить. Углубить связь с ударниками, улучшить обслуживание их, включиться в их повседневную борьбу за выполнение производственных программ на предприятии.

Для этого необходимо: еще больше расширить обслуживание ударников, добиться распространения большего количества карточек. Да и не только, чтобы вести загрузку театра ударниками не менее, чем до 75 проц. Организовать выездными спектаклями. Другие клубы города, так как рабочие районы остаются до сих пор не обслуживаемыми.

Добиться 100 проц. загрузки детских спектаклей, которые до сих пор загружены слабо. Поступить об этом вопросу перед Горком, пионерорганизацией и школьными комитетами. Изменить ход обслуживания студенчества, организовать для него специальные спектакли в удобное время и по доступным ценам. В свою очередь студенческие организации нужно принять конкретные меры для заполнения этих спектаклей.

Число и качество освещения работы театра и печати, чтобы более признать достижения, исправить недостатки и вести борьбу с теми, кто недооценивает значение театра и мешает его работе. А таких тормозов много. Возьмем в качестве примера ФЭК. Когда "Угольник" хотел приобрести 10 карточек ударников. Вместе того, чтобы получить в театр ежедневно 10 чел. из лучших ударников, карточки забросали в этот предсдатель из за чего 10 мест в театре ежедневно пустовали.

Потом ФЭК опоминился, занялся этими карточками. Дал их ударникам. То сходило в театр, утр и привнеси их в ФЭК, поблагодарил председателя и просил записать их еще раз на очередь. С тех пор с завода "Угольник" ударники ходят ежедневно в театр. Спектакли и речки даются уже по очереди. Спектрон очереди вывешен в сведениях ударников. Они знают, когда их очередь идти в театр, идут и планируют свое время. Тех, кто не выполняет своей программы, из списка исключают. Таким образом карточка ударников стала бороться за выполнение производственных заданий.

Надо всем организациям подхватить хороший пример ФЭК "Угольник" в его работе. В части и посмотреть, не лежит ли карточки в столах или портфелях.

В основном театру необходимо наладить работу по проверке использования карточек их законными хозяевами-ударниками. Кроме того необходимо улучшить обслуживание ударников в театре, создать для них больше удобства.

Вот какие задачи стоят перед театром во второй половине сезона. Эти задачи в одинаковой степени стоят и перед пионерорганизацией, фабрикой, заводом и учреждением, т. е. они обязаны заботиться о культурном обслуживании своих работников.

Н. ГРАНАТОВ.

ОТ РЕДАКЦИИ: Было бы хорошо, если бы в следующей статье тов. Гранатов и другие работники театра указали конкретные возможности бюрократического отговора в театру. Кроме того желательно от театра услышать о массовой работе внутри театра и вне его, о борьбе за качество художественной продукции.