

К 1-му областному совещанию театральных работников

Три вопроса театральной работы

28 ноября в Тюмени созывается областное совещание театральных работников-директоров и главных режиссеров.

На совещании будут поставлены вопросы репертуарной политики, о качестве работы театра, план 1935 г. и участие театров области в отчетно-перевыборной кампании.

После совещания Тюменский театр, как ведущий театр области, должен организовать консультацию по репертуарным и постановочным вопросам, установить с театрами первичной тесную деловую связь и наладить практическую помощь молодым, вновь организованным театрам.

К театральному совещанию должно быть привлечено внимание общественности. Надо добиться, чтобы в совещании приняли участие комсомол, печать, актив рабочих клубов и т.д.

На театральном совещании есть о чем поговорить.

За год существования Обл. УТЗП в его работе есть много достижений и много недостатков. Нужно хорошо проанализировать всю работу, выявить достижения, вскрыть недостатки и наметить пути дальнейшего укрепления и роста художественной работы в области.

До организации УТЗП наша область имела театры в Тюмени и Тавде и эти театры работали не круглый год, а лишь зимний сезон. Тобольск в 1933 году совсем не имел театра.

Теперь мы имеем в области постоянные стационарные театры в Тюмени, Тавде. Весь год обслуживается Тобольск. Создан и работает областной колхозный театр, создается в Тюмени самодеятельный детский театр, обеспеченный квалифицированным художественным руководством. В течение всего лета на Дальнем Севере (Сале Хард и т. д.) работала художественная бригада.

Театры за этот год значительно окрепли, появились работниками высокой квалификации. В значительной степени поднялось качество репертуара и улучшилась работа над ним.

Если год-два тому назад театры выпускали сырую, неподготовленную продукцию, с 4-6 репетиций, не успев заучить текста пьесы, то теперь на подготовку спектакля тратится значительно больше времени. Например, Тюменский театр и колхозный театр тратят на подготовку новой пьесы по месяцу и больше.

За этот год отремонтирован Тобольский театр, не имевший ремонта много лет, вновь оборудован театр в Тюмени, который должен быть открыт к 1-му областному съезду советов.

Но в работе театров области имеются и весьма существенные пробелы. В репертуар театров проникают ненужные, порой даже вредные пьесы («Командные высоты», «Гибель Жемчужины» — Тавда, «Хмара», «Цыганка Аза» — Тобольск). Это надо исправить. После всесоюзного конкурса драматургов мы имеем очень большой драматический материал, большей вы-

бор хороших советских пьес: «Бойцы» — Ромашева, «Чудесный оплав» — Кирилова, «Гибель эскадры» — Корнейчука, «Часовщик и курица» — Кочергина, «Птихи и комали» — Микитенко, «Хорошая жизнь» — Амагlobeли и т. д.

А разве мал выбор из классиков? Есть огромный запас высококачественного драматургического материала. Огромные возможности подобрать и дать рабочему зрителю репертуар, имеющий литературно-художественную ценность. Пора, давно пора отказаться от «Цыганки Азы», пора уйти от «Гибели жемчужины».

Вторым, весьма существенным недостатком в работе наших театров является безусловное отсутствие заботы о детях. Нет этой заботы у отделов народного образования, нет и у театров. Театры либо не ставят спектаклей для детей, либо ставят неподходящие для детей пьесы, наименее интересные и не нужные.

Отделы народного образования не организуют детей на спектакли. Тюменский театр поставил специальный детский спектакль «Путь далекий», его просмотрели только 2 школы только 1.000 ребят! В Октябрьскую годовщину организовывались детские спектакли в клубах. Нужно было только раздать детям готовые билеты. И это не было сделано. А дети любят театр, дети хотят смотреть интересные спектакли. Ведь сотни их по вечерам толкаются у входа в театр, в кино, чтобы «как-нибудь» туда проникнуть.

На торжественном заседании пленума Тюменского горсовета 6 ноября дети представляли театрам счет. Этот счет необходимо оплатить. Надо всем театрам области включить работу по обслуживанию детей в свой твердый план и выполнять его. Отделам народного образования через школы организовать детей и проводить плановое посещение детских спектаклей. Работу вновь организованного детского самодеятельного театра в Тюмени необходимо взять под особое наблюдение и обеспечить этому театру необходимые условия.

Третьим крупным недостатком в работе наших театров области является отсутствие должной работы по культшефству над призванными. Ведущие театры СССР, театры крупнейших городов проводят большую работу по обслуживанию РККА. А что сделано нами? Почти ничего. Как обслуживаем мы призванных, как мы включились в работу призванных комиссий. Ответ один: слабо.

Тюменский театр должен быть образцом в этой работе, он имеет все возможности к тому, чтобы наладить плановое регулярное обслуживание призванных. Те 3-4 спектакля, которые театр организовал за 2 месяца, далеко недостаточны.

Все эти вопросы на совещании должны быть разрешены с исчерпывающей полнотой.

Зам. Начальника Обл. УТЗП
Н. ГРАНАТОВ.