

Четыре новых постановки на сцене тюменского госдрамтеатра

После «Любовь Яровая» Тренева, поставленной на открытии нового здания театра, Тюменский драмтеатр выпустил еще «Враги» Горького и «Последнюю жертву» Островского и постановке режиссера Надеждина, «Бешеные деньги» Островского и «Трактирщицу» («Хозяйку гостиницы») итальянского драматурга Гольдони в постановке главного режиссера Касьянова.

В этих четырех новых постановках рельефно видны творческие искания театра, его активная борьба за освоение метода социалистического реализма. Тюменский драмтеатр стремится поднимать свои спектакли на высокий уровень сценического мастерства.

Это стремление не всегда театром реализуется удачно. Режиссер Надеж-

дин, развивая «теорию» красочности и красоты спектакля, иногда теряет чувство меры и отдает большую дань голому формализму. «Враги» Максима Горького, эту высоко-художественную, пылающую огнем, классовую борьбу кануна первой русской революции, драму, режиссер Надеждин решил соответствующим образом обыграть, оживить, прикрасить.

Красочность спектакля, яркость цветов и характеристик ставится режиссером тов. Надеждиным как самоцель. Он например, чрезвычайно часто и в больших дозах вводит в пьесу «Враги» вокальные вставки. Люди поют и там, где обстановка никак не содействует этому (в доме умершего директора завода, рабочие—в момент приезда карательного отряда и т. д.).

А в уста жандармского ротмистра Бобоедова режиссер вложил 22 отдельных куплетика, сделав из него дошуганистого офицерчика—«дурачка с усиками», который с одинаковым упреждением поет потабуные романсики и демократическую «Сижу за решеткой в темнице сырой».

Все это ведет к снижению идейного содержания пьесы. Голоформалистическая «красивость» сглаживает углы остро показанных в пьесе противоречий между буржуазией и рабочим классом.

Режиссер Касьянов в своих постановках более близко подходит к правильному пониманию метода социалистического реализма в театральной практике. Касьянов обыгрывает вещи и характеры только теми средствами,

которые вытекают из этих явлений, ими объясняются.

В своей последней постановке—«Трактирщица» Гольдони, тов. Касьянов делает спектакль простым, доходчивым, красочным. Все детали спектакля, актерская игра и оформление продуманы до конца.

В текущем сезоне Тюменского драмтеатра многие актеры усердно работали над своим дальнейшим творческим ростом.

Особенно заметен рост художников театра. Художник тов. Дуловский оформил «Любовь Яровую» и «Трактирщицу» с большим вкусом.

В первомаяские дни театр выпустил новую пьесу Афиногенова «Портрет», а в летнему сезону подбирает и репетирует ряд комедий.

Дж. П.