

ТЕАТР ПЕРВЫЕ СПЕКТАКЛИ В ТЮМЕНИ

Тюменский городской драматический театр открыл зимний сезон. Театр уже дал две новых постановки — «Закон Ликурга» («Американская трагедия») Базилевского и «Дело рядового Шибункина» Никулина, но обе эти постановки не имели заметного успеха у тюменского зрителя.

Основные недостатки этих постановок в значительной степени определяются творческими установками режиссуры и низкой сценической культурой многих актеров театра.

«Закон Ликурга» поставил главный режиссер театра Д. Ф. Касьянов. «Закон Ликурга» — драматический спектакль и, как таковой, он должен иметь свой стиль, свою дисциплину, свое художественное единство. Можно в разных планах сделать этот спектакль — от натуралистического до условного включительно, но при одном условии, чтобы это был все-таки драматический спектакль определенного плана, а не сумбурная смесь оперы, драмы и оперетты.

Что же получилось у Касьянова? Вот сцена маскарада. Танцующие пары одна за другой уходят за кулисы. На сцене остаются Сондра и Клайд. Совершенно неожиданно для зрителя и автора-драматурга они начинают петь... опереточный дуэт. Затем берут бокалы. Чокаются. Пьют и чокаются. Чокаются и пьют.

Вот сцена в квартире Клайда. Герой пьесы Клайд Гриффитс решается на убийство Роберты. Он в сильном возбуждении. И тоже неожиданно для зрителя фразы Клайда покрываются взрывами оркестра, причем не все фразы, а наиболее драматические. Когда Клайд говорит сравнительно спокойно, оркестр хранит глубокое молчание.

Зачем понадобилось режиссеру вводить в драматический спектакль эти элементы опереточного жанра и оперного речитатива?

Иногда режиссеры в погоне за подобными трюками и ухищрениями забывают самое главное драматического спектакля: игру актера, его слово и жест. «Закон Ликурга» в этом отношении очень поучителен.

Трудно поверить, что Самуэль Гриффитс в исполнении А. П. Никина — американский капиталист. Это скорее купец из Островского, а, может быть, если взять позднейшие времена, владелец дешевого бакалейного магазина.

Резко бросается в глаза и разнообразность исполнения. С. Г. Рышков, например, играет Франка Гарригта почти в плане гротеска, а ведущие с ним сцену в ресторане Сондра, Стелла и Бертипа — в реалистическом. В результате — ни тона, ни ритма.

Далеко не у всех актеров такие тусклые интонации и мало выразительные жесты, как у Джильберта — Федорова. Некоторые актеры играют очень неплохо. Укажем хотя бы на С. Е. Писарева (Мезон), Н. И. Коварского (Бинселла), Н. В. Надеждину (Сондра), Б. Н. Рыжак (Роберта).

Декоративное оформление спектакля убогое. На всем лежит печать крайней спешки и неряшливости.

«Дело рядового Шибункина» Л. Н.

Кулипа поставлено режиссером И. Г. Орским. Это — несложная пьеса с большим палетом мелодрамы. В основу сюжета пьесы лег известный эпизод из биографии Л. Н. Толстого (защита им рядового Шибункина, расстрелянного за то, что он не вынес издевательства над собой со стороны ротного командира и ударил его по лицу). Пьеса имеет пропагандистскую ценность. Она живо показывает ужасы царской военной службы, звериную тупость «господ офицеров» и подленькую трусоватость дворянской «либеральной» интеллигенции. Поставлена она в натуралистическом плане при очень незатейливом, даже бедном декоративном оформлении.

Большая недоработка чувствуется и в этом спектакле. Многие актеры плохо знают роли, глотают фразы, делают очень досадные ошибки в передаче текста.

Некоторые артисты дают совершенно ложные образы. В. В. Дялина играет военного прокурора в духе солдафонистого «тудо-богатыря». М. Ф. Сахаров дает почти опереточный образ помещика Арбатова.

Значительно лучше играет С. Е. Писарев (Пртенев). Жаль только, что он слишком спокоен в первых сценах (до суда) и так усердно копирует репинский портрет Л. Толстого. Неплохо Н. Е. Рубашин в роли Шибункина.

П. Н. Рыжак дал в основном правильный образ Александры Павловны. Однако ей не хватает темперамента.

Таковы краткие итоги первых двух постановок в Тюменском гортеатре. Их недостатки, кроме указанных причин, объясняются также в том, что театр, открыв зимний сезон, не имеет еще полного состава труппы.

Б. ЛЕОНОВ.