

ГОРОДСКОЙ ТЕАТР НАКАНУНЕ ОТКРЫТИЯ

(Из беседы с художественным руководителем театра тов. В. В. Истоминым-Кастровским)

Городской театр в нынешнем году претерпевает большие изменения в руководящем составе и актерском коллективе.

Как известно, директором театра назначен С. Г. Тихонов.

В качестве художественного руководителя театра приглашен В. В. Истомин-Кастровский, до этого несколько лет работавший художественным руководителем в государственном театре города Энгельса — столицы республики немцев Поволжья.

Очередную режиссуру будут осуществлять: режиссер Б. Ф. Лялин, приглашенный из Ростовского театра Красной Армии, И. А. Слободской, с постановками которого тюменский зритель уже знаком, и П. М. Ельчанинов.

Состав труппы на две трети укомплектован новыми силами.

В числе вновь приглашенных артистов: Н. В. Муратова (из Баку), З. Ю. Самсонова и М. И. Володин (из гор. Энгельса), М. С. Карпова и Н. И. Календар (из Горького), Ершов (Москва), М. В. Лебедева и Г. С. Шумаков (из московского Реалистического театра), А. И. Пятницкий (Саратов) и другие. Из состава ранее работавшей труппы остались артисты: Слободской, Ельчанинов, Шаванова, Журавская, Райцев и другие.

До сих пор в течение ряда лет состав тюменского театра не был постоянным. Он в значительной степени изменялся почти ежегодно. Вряд ли такое явление можно считать положительным. Наоборот, слишком частые произвольные изменения вносят в работу любого театра ненужную напряженность, разномыслие, неустойчивость, отсутствие слаженности, слаботанности творческого коллектива. Поэтому с нынешнего года руководство театра будет добиваться создания стабильного состава труппы, закрепления основной массы актеров на работе в театре на ряд лет. Только в таком случае, производя лишь частичную замену артистов, театр может иметь целостный, хорошо организованный, крепкий и единодушный творческий коллектив, способный давать высокохудожественные постановки, способный высоко постигать знамя советского искусства.

История советского театра богата образцами превосходного мастерства. У нас в стране классического театрального искусства, признанного сейчас всем миром, есть чему и есть у кого поучиться. И театр в своей работе настойчиво и упорно будет учиться у больших мастеров. Театры Москвы, Ленинграда и других городов союза неутомимо работают над совершенствованием театрального мастерства. Пользуясь методом социалистического реализма, они создают высокохудожественные, классические постановки, образы громадной эмоциональной силы. И тюменский театр в своей работе будет не копировать эти постановки, а именно учиться у лучших худож-

ников, у классических мастеров сцены.

Работая над классикой драматургии, театр в то же время ставит перед собой задачу учиться у великих мастеров театра. Осваивая богатейшее классическое наследие, с таким расчетом, чтобы смотреть на прошлое глазами настоящего, чтобы утверждать будущее.

Театр своими постановками должен воспитывать в советском зрителе патриотизм, любовь к своей родине, ненависть к врагам. Выполнению этой задачи творческий коллектив театра отдаст все свои силы, все мастерство.

В прошлом году театр и его руководители имели немало ошибок и недочетов и в своей творческой работе, и в отношении связи с массами и т. д., правильно в свое время отмеченных «Красным знаменем». Сейчас нужно работать над тем, чтобы в дальнейшем не повторять этих недочетов.

В нынешнем году театр не намерен замыкаться в своих стенах, отгораживаться от масс. Самое широкое обслуживание допризывников, укрепление связи с Красной Армией, культурные связи с рабочими железнодорожников, с водителями, с знатными людьми заводов и колхозов, практическая помощь кружкам творческой самодеятельности, консультация и инструктаж по вопросам театрального искусства, специальные постановки для детей — это лишь часть той большой общественной работы, которую намерен вести театр.

Репертуар театра состоит в значительной части из новых для тюменского зрителя и наиболее значительных произведений современных драматургов и классиков.

«Очная ставка» — молодых советских драматургов Шейнина и братьев Тур, которой открывается театральный сезон, «Мещанин» — М. Горького, «Собака на сене» испанского писателя Лопе де Вега, «Женитьба Белугина» Островского, «Ромео и Джульетта» — Шекспира, «Оптимистическая трагедия» — В. Вишневского — автора сценария знаменитой кино-картины «Мы из Кронштадта» — вот далеко неполный перечень пьес, над которыми будет работать коллектив театра.

В нынешнем театральном сезоне театр намерен поставить пьесу великого поэта А. С. Пушкина — «Борис Годунов».

Открытие состоится в конце сентября. В моменту открытия здание театра будет заново отремонтировано, зрительный зал, фойе, вестибюль — покрашены.

С 1 сентября дирекция начала продажу билетов и постоянных мест в зрительном зале.

Хотелось бы пожелать, чтобы труппа Тюмени поддержала свой театр в большой работе, которую он начинает. Во всяком случае творческий коллектив рассчитывает на самую близкую товарищескую помощь зрителя и советской общественности, их внимание и поддержку.

И. Ш.