

Накануне открытия гортеатра

Что мы покажем тюменскому зрителю

В конце сентября коллектив тюменского городского театра приступит к работе. Новый сезон актеры и все работники театра начнут в исключительно благоприятной обстановке. Работники искусства, как и все трудящиеся нашей родины, окружены большой заботой и вниманием большевистской партии, Советского правительства. Знаменательной векой в истории советского театра является приказ Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР о стабилизации периферийных театров, о ликвидации кочевой жизни актеров.

Стабилизация периферийных театров послужит грандиозным художественным сдвигом в работе, в улучшении материального и бытового благополучия работников искусства.

Советский зритель сейчас предъявляет большие требования к театру, к искусству. Он хочет смотреть лучшие художественные произведения современных драматургов и классиков. Стабильность театра дает возможность работникам искусства удовлетворить в полной мере повышенные требования советских зрителей. Она дает возможность сплотить воедино творческий коллектив и в процессе работы воспитать свои актерские кадры.

В этом году мы формировали группу актеров на основе приказа Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР о стабилизации театров. Основная ведущая группа работников закрепились в нашем театре. В предстоящем сезоне остаются работать режиссер И. А. Слободской, художник В. В. Тележинский, артисты: Самсонова, Боброва, Карпова, Истомина, Стивина, Журавская, Володина, Календер, Босмачевский, Рубанин, Райцев, Шульгин, Соловьев, Смирнов и другие.

Наш режиссерский цех пополнился вновь приглашенными товарищами: Баским Л. Н. из тобольского театра и Горбань Г. Д. — из Ленинграда. В актерскую группу вошли: т.т. Рыбакова из г. Мичуринска, Баскакова и Крылов из г. Тобольска, Латова и Оськина из г. Брянска, Христенко из г. Мичуринска, Расторгуев, из г. Владимира, Смирнов и Калевский из г. Энгельса, Терновский из г. Днепропетровска, Шепеленко из г. Балашова и Тимофеев из г. Челябинска. Кроме того, приглашен инспектор сцены В. С. Дальский из города Брянска.

В основу творческой позиции нашего театра мы ставим социалистический реализм. Под знаменем социалистического реализма театры Советского Союза идут от одной творческой победы к другой. Под этим знаменем и наш театр в прошлом году добился целого ряда успехов, и с этим же знаменем социалистического реализма мы вступим

в новый бессезонный стабильный творческий год. Никакого увлечения внешними формалистическими эффектами, глубокое идейное содержание при простой и ясной форме, выявление сущности, а не скольжение по поверхности явлений — вот творческие позиции нашего театра. Учиться у МХАТ'а приблизиться хотя бы к истокам подлинного творчества, — вот мечта наших актеров и режиссеров. В новом театральном году быть принципиальными в искусстве, каким был К. С. Станиславский, быть такими же последовательными в искусстве, как вся его творческая жизнь, — вот задача каждого из нас.

Что же мы покажем нашему зрителю в предстоящем году? Надо сказать, что слова товарища Сталина о необходимости держать советский народ в состоянии мобилизационной готовности являются для нашего театра боевой программой, чем мы и руководствовались при составлении репертуарного плана. А репертуар — это зеркало советского театра. К открытию сезона готовится пьеса Леонида Леонова «Половчанские сады», репертуар МХАТ, затем «Цена жизни» — народного артиста СССР Немировича-Данченко. Включены в репертуар пьесы: «Жигули» — Ротко, «Анна Каренина» по роману Л. Толстого, «Генконсул» — орденосца Шейнина и братьев Тур, «Фома Гордеев» — Горького, «Мандрагора» — Алибеговой, «Приваловские миллионы» — Мамина-Сибиряка, «Тайна» — Волина, «Отелло» — Шекспира, «Падь серебряная» — Погудина и другие.

Репертуар в нынешнем году составлен из наиболее значительных произведений современных драматургов и классиков. Театр своими спектаклями стремится воспитывать в зрителе чувство патриотизма, любовь к родине и ненависть к врагам народа.

Коллектив театра ставит также своей задачей еще более крепить связь с родной Красной Армией, творческими самостоятельными коллективами города и деревни. Самое широкое обслуживание Красной Армии, допризывников, культурная связь с рабочими железных дорог, с водниками, со знатными людьми заводов и колхозов, практическая помощь творческой самостоятельности, специальные постановки для детей — вот перечень той большой общественной работы, которую намерен осуществить театр.

Для укрепления связи со зрителем намечено в декабре провести конференцию зрителя. Мы уверены, что в нашей большой работе тюменский зритель, вся советская общественность окажут своему театру товарищескую помощь и внимание.

Художественный руководитель
Тюменского театра
В. ИСТОМИН — НАСТРОВСКИЙ.