

от 15 ОКТ 38

Омск

Газета №



На снимке: сцена из III-го акта пьесы Леонида Леонова «Половчанские сады», в постановке Тюменского городского драматического театра. Слева направо: Мановцев—директор совхоза (артист Л. Н. Баский), Александра Ивановича—его жена (артистка Ю. С. Боброва), старший сын Юрий—врач (артист Н. М. Крылов), Анатолий—младший сын (артист А. В. Шульгин), Виктор—радиотехник (артист А. Н. Христенко).

(Фото А. Космакова).

ТЕАТР

ЧТО УВИДЯТ ТЮМЕНСКИЕ ЗРИТЕЛИ

Большим событием в истории советского театра является приказ Комитета по делам искусств при СНК Союза ССР о стабилизации периферийных театров, о ликвидации вочевой жизни актера. Он способствует достижению новых успехов советского искусства, дальнейшему улучшению материально-бытового положения работников

В этом году мы формировали труппу Тюменского театра на основе приказа Комитета по делам искусств. Основная ведущая группа работников закрепились в нашем театре. Наш режиссерский цех пополнился вновь принятыми товарищами: Л. Н. Баским (из Тобольского театра) и Г. Д. Горбань (из Ленинграда). В актерскую группу вошли: В. А. Рыбакова, А. М. Христенко—из Мичуринска, И. М. Крылов—из Тобольска, Г. М. Расторгуев—из Владимира, М. Д. Терновский—из Днепрпетровска.

Под знаменем социалистического реализма театры Советского Союза идут от одной творческой победы к другой. Под этим знаменем и наш театр в прошлом году добился целого ряда успехов. Борьба с внешними формалистическими эффектами, глубокое идейное содержание при простой и ясной форме, выявление сущности явлений, а не скольжение по их поверхности, — вот чего мы добиваемся.

Учиться у МХАТа, приближаться к истокам подлинного творчества, — это мечта наших актеров и режиссеров. Быть принципиальными в искусстве, как был К. С. Станиславский, быть такими же последовательными в искусстве, как он на протяжении всей своей творческой жизни, — задача каждого из нас.

Что же мы покажем нашему зрителю в предстоящем году? Слова товарища Сталина о необходимости держать советский народ в состоянии мобилизационной готовности являются для нашего театра боевой программой. Этим лозунгом мы руководствовались при составлении репертуарного плана.

Тюменский театр открыл зимний сезон пьесой «Половчанские сады» — Леонида Леонова, одного из наиболее талантливых советских писателей. Не случайно «Половчанские сады» включены в репертуар МХАТа, ибо эта

пьеса: актерского ансамбля, пьеса правды чувств.

В обрисовке образов нет штампов, присущих многим пьесам наших драматургов; все образы выписаны тепло, с любовью. В пьесе нет ходульных монологов, но вся она пронизана любовью к человеку, родине, товарищу Сталину.

Спиритизм половчанских садов тупей Украины могут свободно и смело работать на себя, на благо всего трудящегося, всего нашего Союза. Их покой охраняют могучая Красная Армия и славные органы советской разведки. Цветите, яблоневые половчанские сады, расти и крепни, советская семья, — вот основная тема пьесы.

В репертуар нынешнего года включены также следующие пьесы: «Цапа жизни» — народного артиста СССР В. И. Немировича-Данченко (режиссер Баский), «Анна Каренина» — по роману Л. Толстого (режиссер Горбань), «Жигули» — Ротко (режиссер Истомин-Кастровский), «Фома Гордеев» — по Горькому (режиссер И. А. Слободской), «Пансионат» — Шейнина и бр. Тур (режиссер Истомин-Кастровский), «Тайна» — Волина и Лаганского, «Падь Серебряная» — Н. Погодина, «Отелло» — В. Шекспира и т. д.

Театральный сезон 1938—39 года Тюменский театр открыл 29 сентября. Новый сезон актеры и все работники театра начали в исключительно благоприятной обстановке. Вновь отремонтированный зрительный зал, частые гримировочные комнаты, праздничный вид помещений лишний раз напомнили, что работники искусства, как и все трудящиеся нашей страны, окружены большой заботой и вниманием большевистской партии.

Мы надеемся, что не раз встретимся с нашими зрителями на товарищеских встречах, собеседованиях и конференциях, первую из которых мы проводим в декабре. Мы уверены, что тюменский зритель, советская общественность окажут своему театру товарищескую помощь, внимание и поддержку.

В. ИСТОМИН-КАСТРОВСКИЙ,
художественный руководитель Тюменского городского драматического театра.