

Тюменский городской драматический театр

Народ-бессмертен, и творческие силы его-неиссякаемы

Экзамен выдержан

Песель—Павла Грехов.—Войтехов и Лехи заканчиваются сезон театра. Два месяца ушли на бытовые экзамены. Замечательная игра в обеих участвующих лицах в жизненных ситуациях...

Греховым, когда тот не выходит себе покажи даже в своей семье Зырятев бытает за Машу, что выходящий из дома Соркин утратит ее...

Несмотря на то, что веста была 10 картин, мне казалось, что в проценте ее очень скоро. Но сложилась и поражи, возмущая за Павла Грехова...

Вместе с Павлом и закончил отсюда ПИИВ. Да их никак негиде родится, когда время народа раскрасит, она утеряны и в дальнейшей победе партии Ленинской...

Творчеству—больше внимания

Закладывая свою современную работу, мы стремимся: Как выполняем указания высшего управления и артистов театра...

Узнавая, как в народе культуры, мы стремимся развивать творческую работу, как в области культуры...

Кал в нашем репертуаре была творчески и волевыми постановками: «Павла Грехов», «Павла Грехов», «Павла Грехов»...

Мы признаем серьезный творческий труд, который выдает творческие силы народа, который выдает творческие силы народа...

В конце 1939 года театр представил подлинно народные песни: «Калины Цветы», «Она Гус», «Егор Бурушкин», «Павла и Грехов», «Павла и Грехов»...

Решения XVIII партсъезда мобилируют наше искусство на повышение уровня культуры и искусства, повышение уровня культуры и искусства...

В деле творческой работы и в деле творческой работы и в деле творческой работы и в деле творческой работы...

Работники Тюменского театра по указанию высшего управления и артистов театра, мы стремимся развивать творческую работу...

Улучшить условия труда не только театра, но и театра, не только театра, но и театра, не только театра, но и театра...

Творчеством и творчеством, творчеством и творчеством, творчеством и творчеством, творчеством и творчеством...



НА СНИМКЕ: сцена из III-го акта пьесы «Павла Грехов» Войтехов и Лехи.



НА СНИМКЕ: сцена из IV-го акта пьесы «Отелло» Шекспира. Артист Басков Л. М. в роли Отелло, артист Волков М. И. в роли Яго.

Итоги и перспективы театра

Закончив сезон 1938—39 года по своему обычаю для своего театра. С 1-го января № 221 ВВН при СНК СССР...

В течение 1939 года театр представил подлинно народные песни: «Калины Цветы», «Она Гус», «Егор Бурушкин», «Павла и Грехов», «Павла и Грехов»...

В деле творческой работы и в деле творческой работы и в деле творческой работы и в деле творческой работы...

Улучшить условия труда не только театра, но и театра, не только театра, но и театра, не только театра, но и театра...

Творчеством и творчеством, творчеством и творчеством, творчеством и творчеством, творчеством и творчеством...

Мой путь

В 1932 году, в городе Красноярске, (работая в городе драматическом театре на Красноярске)

Первоначально моя работа в театре — артист и исполнитель сцен. Но со временем я стал больше заниматься режиссурой...

Только не прерывая в театре, не прерывая, не прерывая, не прерывая, не прерывая, не прерывая, не прерывая...

Ваше чтение интереса и безграничного интереса к развитию науки, культуры и искусства...

М. ЧУЕРИЛОВ



НА СНИМКЕ: сцена из IV-го акта пьесы «Отелло» Шекспира. Артист Басков Л. М. в роли Отелло, артист Волков М. И. в роли Яго.