

Вырезка из газеты

МОЛОДОЙ БОЛЬШЕВИК

от 8 АВГ 39

Омск

К ИТОГАМ РАБОТЫ ТЮМЕНСКОГО ДРАМТЕАТРА

Гастрольными спектаклями в Омске закончил сезон Тюменский городской драматический театр. Творческий путь, пройденный театром за год, был предметом обсуждения на совещании работников театра, созванном областным отделом искусств.

Тюменский театр стоит на пути идейного и художественного роста. Это несомненно и закономерно. Закономерно потому, что рост этого театра есть проявление общего подъема периферийных театров, подъема советской театральной культуры. Несомненно потому, что последние работы театра, по общему мнению совещания, значительно выше его первых работ. Слабо поставив «Лес», «Волки и овцы», «Горькую судьбину», Тюменский театр кал в конце года такую замечательную постановку, как «Павел Греков»; такой неплохой спектакль, как «Падь Серебряная». Гастроли в Омске, прошедшие с большим успехом, с очевидностью свидетельствуют, что театр имеет культурного, вдумчивого, творчески способного художественного руководителя в лице В. В. Истомина-Кастровского, имеет хорошего художника В. В. Тележинского, работоспособный актерский коллектив с рядом даровитых, опытных актеров, как гг. М. С. Карпова, В. И. Журавская, О. А. Рыбакова, Г. М. Расторгуев, Н. И. Календер, М. И. Волохин, А. В. Шульгин, А. Я. Космачевский, А. М. Христенко и др. Театр не имеет еще своего творческого лица, но его отличает смелость, постоянные искания, что послужит залогом его будущего творческого самоопределения.

Нельзя, однако, сказать, что театром сделано все, что можно и нужно было сделать для повышения качества его художественной продукции. Есть много недостатков, много ошибок.

Намечая репертуар истекшего сезона, руководство театра не проявило достаточного вкуса и требовательности. Наряду с хорошими пьесами («Отелло», «Половчанские сады», «Павел Греков») ставились произведения явно неудачные и ненужные: «Мандрагора», «Дурак», «Жигули», «Цена жизни», «Генконсул». Потоня за актуальностью тематики далеко не всегда сочеталась с глубокой разработкой сценических образов. Плохие пьесы могли бы и не появляться на сцене, если бы режиссура не игнорировала голоса рядовых актеров при обсуждении репертуарного плана. С критикой и самокритикой в театре, видимо, вообще неблагоприятно, о чем говорили на совещании г. Календер и другие актеры. Без повсеместной деловой критики, без привлечения к обсуждению производственно-творческих проблем, возникающих театр, всего коллектива работников театра — невозможен его дальнейший рост.

Режиссер — важнейшее звено в театральной механике. Его культура, его такт определяют качество спектакля как художественного целого. Режиссер должен не подавлять, а развивать и направлять творческие искания актера. Режиссерский деспотизм и режиссерский либерализм одинаково вредны на советской сцене. Режиссура тюменского театра об этом также полезно помнить, поскольку некоторые из его режиссеров страдают первой из этих крайностей.

На совещании указывалось театру на необходимость повышения качества репетиций, налаживания систематической творческой учебы, подготовки молодых кадров актеров. Последнее тем более важно, что актерский молодежь в театре занимает совершенно недостаточное место.

Д. УТКИН.