

О подготовке театра к зимнему сезону

До начала зимнего сезона в городском театре остается один месяц. Но прежде, чем начать сезон, театр необходимо привести в надлежащий вид—отремонтировать, а ремонтируется он из рук вои плохо. Сделать же нужно очень много.

Здесь мы не можем привести и сотой доли того, что нужно сделать заново, — перестроить, исправить, оштукатурить, проконопатить, промазать, укрепить, перекрасить и т. д. и т. д.

Но меньше нужно сделать и в общежитии для работников театра. Темпы же ремонтных работ внушают опасения за их своевременное окончание.

Необходимые материалы, по словам зам. директора т. Турганова, имеются, но не хватает рабочих—штукатуров, маляров и т. п. Работющих в данный момент почти человек, конечно, недостаточно.

Развода безнадежно руками, тов. Турганов говорит:

— «Дали бы мне человек 10—15, я бы в несколько дней закончил все работы».

Имя того «добротного дяди», который мог бы дать рабочих, нам известно так же, как, вероятно, и самому тов. Турганову, но факт остается фактом: рабочих нет и это основное, во что «уперся» ремонт театра и общежития.

Создавшееся положение, по нашему мнению, обязывает т. Турганова, прораба т. Осмульского, проявить максимум предприимчивости

и «самодеятельности» по подысканию рабочих, нужных специалистов. Сами рабочие не прядут. Нужна организаторская и хозяйственная инициатива лиц, которым поручено дело ремонта.

Директор, бухгалтер, прораб и зав. хозяйственной частью — вот не три, а даже четыре «кита», на обязанности которых лежит подготовка театра к зимнему сезону. Самый беглый осмотр говорит, что здание театра находится в плачевном состоянии.

Несмотря на то, что ежегодно на его ремонт отпускается от 30 до 50 тысяч рублей, оно довольно быстро и неуклонно разрушается. Дорого стоящие заплаты, как видно, цели не достигают.

Пол в зрительном зале, на сцене, в фойе и других местах поражен грибок. Местами он сгнил совершенно, в других гниет.

Бабки, перекрытия, поддерживающие крышу, держатся на законах равновесия, известных по всей вероятности лишь тому «архитектору», который «модернизировал» бывшее торговое помещение.

Но и перестройка была проведена «в пожарном порядке», результаты чего, с каждым годом, все яснее и ярче выступают наружу.

Стены, окружающие сцену, не оштукатурены, промокают и промерзают, отчего на сцене всегда страшный холод.

Результатом этого были частые заболевания работников театра, что

вызывало замены одного актера другим, а иногда и целых постановок.

Тамбур, прилегающий к сцене со стороны двора, представляет собой полуразвалившийся сарайчик. Дождь и снег гуляют здесь безнаказанно. Группируемые здесь декорации и бутафория, необходимые для идущего спектакля, мокнут и разрушаются.

В открываемую дверь, обычно, врывается такой вихрь и сквозняк, что мало чем уступает в этом отношении авроридиванической трубе.

Помещения для хранения декораций нет. Имеющийся для этой цели второй сарайчик—точная копия тамбура, о котором мы только что упомянули.

Декорации и поделки сваливаются здесь же во дворе, под открытым небом. Все это портится, ломается и гниет.

Ежегодно на декорации расходуется свыше 35 тысяч рублей, но это ничего, как видно, не смущает.

Вертушка сцены требует тщательного ремонта. Поддерживающие ее деревянные стойки и каменные тумбы дали трещины.

Электрооборудование и освещение сцены недостаточны. Соответствующей аппаратуры театр не имеет.

Штукатурка стен и потолков, зрительного зала и фойе, обваливается, стены промерзают и мокнут. Побелка закрывает эти дефекты на очень непродолжительное время.

Пол зрительного зала и фойе не имеет уличных отдушин. В большей своей части он лежит прямо на

земле, все это благоприятствует распространению грибка.

Окна и стекла, как следует, не пригнаны и не промазаны. Вентиляций нет никакой, не исключая уборных для зрителей, где вентиляция особенно необходима.

Трубы парового отопления требуют замены, так как большая часть их отработала свой срок. Кочегарка оборудованием не блещет. Обслуживается одним работником: он же кочегар и подносчик топлива, в виду чего котел временами остается без присмотра. Кочегарку и рабочие места под сценой, проходы к ним необходимо освободить от мусора ихлама. Пожарной инспекции нужно заинтересоваться противопожарными установками.

Главный вход в фойе и раздевалку не рационально загорожен помещением для кассы и пристроенной к ней фанерной кабиной, что затрудняет доступ к главному выходу в случае необходимости.

Как видно, из этого неполного перечня—работ по подготовке театра к началу сезона более, чем достаточно. Все ли упомянутые объекты включены в ремонтную смету, неизвестно, так как и сама смета еще только составляется прорабом тов. Осмульским.

— «Неимение на руках сметы, — говорит т. Турганов, — задерживает и ремонт общежития».

Дрова для театра—пока в лесу. Их нужно вывозить, но и здесь тоже... что-то мешает.

В ближайшие дни работники театра вернутся из отпусков, приедут

новые. Жилое помещение для них не готово. Средств на ремонт общежития также нет.

Из ассигнованных на ремонт театра 30 тысяч рублей, получено театром 20 тысяч 500 рублей. Дотация на 1939 год в сумме 95 тысяч рублей выдана ему своевременно и даже с превышением.

Учитывая финансовое положение театра, горсовет передал в его ведение городской сад им. Ленина с тем, чтобы эксплуатация сада дала недостающие средства на ремонтные работы. Но директор театра, тов. Киданов, доходами сада решил оплачивать долги концертно-эстрадного сектора, зная, что КЭС никакая организация, не имеющая областного отношения к местному бюджету.

Имея на руках решение облисполкома об изыскании Тюменским горфо средств на ремонт общежития в сумме 10 тысяч рублей, т. Киданов, до сего времени, не передал его в горфо.

Экономное и рациональное расходование отпускаемых средств, видимо, мало интересует дирекцию театра.

Руководителям ремонтных работ нужно отказаться от кабинетно-телефонного метода. Необходимо проявить максимум оперативности и расторопности и только тогда найдется рабочая сила, с пользой будут использованы деньги и во время будет подготовлено к работе одно из важнейших культурно-воспитательных учреждений города.

И. И.