

К началу театрального сезона в гор. Тюмени

К сезону 1939—40 года Тюменский театр приходит крепким сплоченным коллективом. Гастроли Тюменского театра в гор. Омске показали значительный рост большинства наших актеров, а в силу этого и наших спектаклей. Но успокаиваться на достигнутом мы не можем, не имеем права. Задачи, поставленные XVIII партсездом перед всем советским народом, накладывают огромные обязательства и на работников культурного фронта. Теперь, «когда решающее значение приобретает дело коммунистического воспитания трудящихся, преодоление пережитков капитализма в сознании людей—строителей коммунизма» (из резолюции XVIII съезда ВКП(б), от нас, работников искусств, требуется огромная, напряженная работа.

Необходима политическая, идейно-художественная принципиальность, большевистская честность и четкость во всей работе. Необходимо в совершенстве овладеть марксистско-ленинской наукой, иначе нам не по силам будет изображать сложнейшие процессы жизни.

Основная творческая линия нашего театра—борьба за утверждение принципов социалистического реализма, проводимая театром и в прошлые годы. Но частенько наши спектакли не поднимались выше среднего уровня, грешили ремесленничеством, примитивизмом и упрощенчеством. Выводы Омской областной кон-

ференции о работе всех театров нашей области верны. Зазнаваться и самоуспокаиваться даже после положительной оценки работы нашего театра в Омске ни руководству, ни актерам не следует. Больше требовательности к себе, больше принципиальности в искусстве, больше деловой критики. Мы должны объявить беспощадную войну пустословию и делячеству, эгоцентризму и зазнайству, трафаретам и штампам.

Не случайно Всесоюзная режиссерская конференция призывает работников искусств к упорной борьбе и окончательному преодолению формализма и натурализма в искусстве.

Никакого увлечения внешними формалистическими эффектами, глубокое идейное содержание при простой и ясной форме, выявление сущности, а не скользящее по поверхности явлений,—таким должен быть стиль работы нашего театра. Учиться у МХАТ'а, приблизиться к истокам подлинного творчества—вот задача каждого нашего актера и режиссера.

При составлении репертуарного плана, а репертуар есть зеркало театра, мы руководствовались указаниями товарища Сталина. Слова о необходимости держать советский народ в состоянии мобилизационной готовности должны явиться боевой программой действий нашего театра.

Художественный руководитель
В. ИСТОМИН-КАСТРОВСКИЙ.