

МОЛОДЫЕ АКТЕРЫ ТЮМЕНСКОГО ТЕАТРА

По всему Советскому Союзу проходил смотр творческих дарований молодых актеров. Театральная молодежь с энтузиазмом и с чувством большой, серьезной ответственности подошла к разработке ролей в драматических произведениях классического культурного наследия и молодой советской драматургии. Всесоюзный смотр вызвал огромный творческий подъем среди молодых артистических сил нашей страны. Смотри проводился и в нашем Тюменском театре. В октябре было проведено организационное собрание молодежи театра с участием директора театра тов. Календера, художественного руководителя тов. Истомин-Кастровского и режиссеров т.т. Слободского и Столярова. Участники смотра выбрали пьесы для постановки, распределили роли, учитывая индивидуальные особенности и степень подготовки каждого, наметили план подготовительной работы. Молодые актеры с головой ушли в творческую работу над образами героев пьес, над изучением подсобного материала. Тов. Истомин-Кастровский, режиссеры т.т. Слободской и Столяров руководили молодежью, проводя с ними беседы, творческие совещания.

Участвовавшая в смотре молодежь пробовала свои силы в пьесах весьма разнообразного характера. Тут были и такие классические произведения, как «Борис Годунов» Пушкина, «Испанцы» Лермонтова, тут было и замечательное произведение пролетарского классика М. Горького — «Егор Булычев» и новые советские пьесы: «Павел Греков» Вайтхова и Лепча, «Заговор» Вирта, «Падь серебряная» Погодина, и историко-революционная романтическая пьеса Желябужского «Овод» по роману Войнич. И, надо сказать, что большинство ролей в этих пьесах были исполнены молодыми актерами удачно.

Вот, например, тов. Кузьменко. Это очень способная молодая актриса, в прошлом году окончившая Омское театральное училище. Она выступала на смотре в «Испанцах» Лермонтова в роли Эмили и в пьесе Горького «Егор Булычев» в роли Антонины. Молодая артистка хорошо справилась с обеими ролями, дав верные и доходящие до зрителя образы. Она добилась легкости и четкости в подаче лермонтовского стиха. Самостоятельно работая над ролями, тов. Кузьменко и в ходе спектаклей дорабатывала роль Антонины, давая новые нюансы.

Молодой артист Шепелевко, в прошлом рабочий, хорошо исполнил роль Тятина («Егор Булычев»). Образ Фернандо в «Испанцах» дал тов. Шепелевко в основном верно, но чувствовалась некоторая недоработанность, торопливость, незавершенность жеста.

Тов. Сиднев, в прошлом ученик слесаря, хорошо разработал и исполнил роли Кочуры («Заговор») и Долгих («Падь серебряная»). Правда, давала себя знать недостаточная сценическая опытность; но самое ценное заключается в том, что молодой артист не пошел по пути копирования других исполнителей этих ролей, а внес в них много своего.

Тов. Вершинин, исполнявший роли Рыдая («Павел Греков»), Пропотея («Егор Булычев») и Абрама («Заговор»), показал неплохие способности в характерных ролях, стремясь к отделке каждого куса роли. Как отметила комиссия, тов. Вершинину надо в большей мере проявлять самостоятельность в разработке роли, не ограничиваясь одним добросовестным и удачным усвоением режиссерского показа.

Т.т. Павловская и Табанаков (в прошлом слесарь, пришел в театр из самодеятельного кружка) выступали на смотре в сцене у фонтана из пушкинского «Бориса Годунова». Однако, значительно большего успеха эти т.т. добились не в этой работе, выполненной удовлетворительно, но носящей ученический характер, а в характерных ролях: тов. Павловская в роли Зобуновой («Егор Булычев»), а тов. Табанаков в роли японского солдата («Падь серебряная»). По мнению комиссии, характерные роли более соответствуют индивидуальности этих товарищей.

Очень вдумчивую и серьезную работу над образами Варвары («Егор Булычев») и Юлии («Овод») показала т. Нестерова. Хорошее исполнение роли Глафиры («Егор Булычев») показало художественный рост молодой артистки Оськиной.

Молодые актеры должны много и упорно работать над собой не только в области сценического искусства как такового. Повышение общей культурности, овладение в совершенстве неисчерпаемо-богатым и гибким языком великого русского народа, изучение сокровищ культуры человечества, отечественной и мировой художественной литературы — настоятельно необходимы молодым актерам. И особенно необходимо им глубокое и вдумчивое изучение великой теории марксизма-ленинизма — этой вершины человеческого познания. Без этого невозможно добиться того, о чем говорил работникам искусств тов. М. Н. Калинин: «Работа всякого художника в нашу эпоху должна базироваться на социалистическом реализме... Возьмите, например, артиста: если он крепко стоит на базе социалистического реализма, то его успех даже при среднем таланте можно считать обеспеченным... Только художник, который пропитался полным пониманием всех переживаний и мыслей своего героя... — только такой художник найдет и, притом как бы непроизвольно, яркие слова, выразительные жесты, мимику, интонации, краски и мелодии для создания действительно реалистического образа».

Большой победой театральной молодежи Тюмени, достигнутой уже после смотра, является поставленная почти исключительно молодежными силами и очень тепло встреченная зрителем пьеса «Павел Морозов», автором которой является художественный руководитель театра т. Истомин-Кастровский.

«Учись, любя искусство и радуясь ему, побеждать все препятствия», — эти слова Станиславского наша театральная молодежь претворяет и будет претворять в жизнь.

С. ТОРЦОВА.