

Томский фр. драм. театр

МОСТОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезов

ул. Кирова, 26/6.

Телеф. 96-69

Вырезка из газеты

Красное знамя

от ..... 4 МАЯ 40

Тюмень  
Омская обл.

Тюменский драматический театр

# НЕКОТОРЫЕ ИТОГИ ЗИМНЕГО СЕЗОНА

Закончился зимний сезон. В течение его коллектив тюменского драматического театра добился больших успехов.

Огромной творческой победой театра, безусловно, нужно признать постановку таких классических пьес А. Н. Островского, как «Козьма Захарыч Минаев (Сухорук)» и «Василиса Мелентьева». Постановщики эти замечательны по силе и выразительности пьес — художественный руководитель театра В. В. Истомихин-Кастровский и режиссер, уже больше 40 лет работающий на сцене, И. А. Слободкин создали исключительно правдивые, незабываемые спектакли, где главным действующим лицом является великий русский народ — богатырь, гостеприимный и ласковый со своими друзьями, суровый и беспощадный с врагами — врагами.

Большим событием нынешнего зимнего театрального сезона являлись постановки: «Валенсиянская вдова» Лопе де Вега, «Ово» по роману Э. Вольтера, и «Егор Булычев» М. Горького.

Отрадно и то, что юбилей М. Ю. Лермонтова коллектив театра ознаменовал постановкой трагедии «Испанцы», принадлежащей перу великого поэта.

Достаточно видел тюменский зритель на сцене театра и пьес современных советских авторов. Пьесы «Заговор», «Разлом», «Мой сын», напевы пьесы «Павел Морозов», написанные художественным руководителем театра В. В. Истомихиным-Кастровским, пользовались заслуженным успехом у зрителя.

Вообще следует сделать вывод, что художественное руководство театра умело подошло к подбору репертуара в зимнем сезоне, постоянно сумев преодолеть все трудности, которые было немало.

Особенно следует отметить умелое оформление художника В. В. Тележинским последней постановки зимнего сезона «Валенсиянская вдова». Вся предельно южной испанской ночи отражена в картине «Ночь у моста». Оформление настолько хорошо гармонирует с текстом, что зритель забывает о сцене, актерах и незвольно переносится в Испанию времен Лопе де Вега. В сцене встречи Леонарды с Камелло на колоннах портала храма так искусно сделаны лепные барельефы, что даже с первого ряда трудно подумать, что это не мрамор, а фанера и глина.

Актерский коллектив показал в зимнем сезоне свою крепкую спайку, рост творческих способностей, серьезное и умелое нахождение действительного лица отдельных персонажей различных пьес.

Неизменным успехом у зрителей пользовался талантливый актер А. С. Столярова. Несмотря на слишком большой диапазон между отдельными ролями, которые А. С. Столярова исполнял в различных пьесах, ему всегда удавалось создать достаточно яркий, правдивый и запоминающийся образ. Минаев в исполнении А. С. Столярова — воплощение силы, несгибаемости, честности и правдивости русского народа. Это — сам народ. А Ефим Да-

вдович Семеркин зонтный мастер из комедии «Страшный суд» добродушный, все прощающий и желающий всех примирить отец начинающего журналиста.

Правдивы, живы в исполнении А. С. Столярова и директор католической духовной семинарии Монтегелли из пьесы «Овод» и капитан-командир крейсера Евгений Иванович Берсенев из пьесы «Разлом»; Егор Булычев из пьесы М. Горького под этим названием и Михаил Васильевич Кречинский — мот и шулер из пьесы Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского». Большой стаж работы на сцене, актерский талант и чутье художника-реалиста, — вот то, что выгодно отличает А. С. Столярова от некоторых его коллег по профессии.

Следует отметить большие дарования и умелый подход к правильной трактовке того или иного образа у артистки З. Ю. Самсоновой. В драме А. Н. Островского «Василиса Мелентьева» зрители в ее исполнении видели царичу Анну Васильяну и надо сказать, что с этой ролью З. Ю. Самсонова справилась хорошо. Нозми — еврейскую девушку, страстно полюбившую холодного испанца Фернандо, исполняет З. Ю. Самсонова в трагедии «Испанцы». И зритель переживает вместе с Нозми все радости первой, счастливой любви, все горести и ужасы тяжелой разлуки, так сильно описанные М. Ю. Лермонтовым в его трагедии, в посвящении к которой он писал:

«На отвергай мой слабый дар  
Хоть здесь я выразил небрежно  
Души неподдаемый жар —  
И дикой страсти пыл мятежный».

Далеко шагнула в этом зимнем сезоне и театральная молодежь. Особенно хочется отметить значительный рост молодой артистки Е. С. Стивина. Она создала запоминающийся образ Павла Морозова — честного пионера-ленинца, искренне любящего свою родину, всей душой ненавидящего ее врагов, кто бы они не были. С напряжением следил зритель и за юродивым мальчиком Гришей (пьеса «Козьма Захарыч Минаев (Сухорук)»), роль которого также исполнила Е. С. Стивина. Несколько трудней было освоить молодой артистке чтение новых для нее стихов Лопе де Вега из пьесы «Валенсиянская вдова», в которой она исполнила роль лажо гловы Леонарды — Урбана. Но большие затраты и в подаче реплик в первые спектакли, не отразились на общем рисунке персонажа, который Е. С. Стивина все же довнесла до зрителя. Хорошо исполнила молодая артистка роль Кесем в пьесе «Разлом» и Анны Павловны в комедии «Страшный суд».

Заслуженным успехом пользовалась у зрителей в некоторых спектаклях и молодые актеры А. П. Шепеленко, А. П. Кузьменко.

В драме «Мой сын» тип карьериста, строящего свое благополучие на несчастье людском, на кистях своих близких, тип предателя из лагеря П интернационала — Ковач достаточно характерно нарисовал перед зрителями артист А. Я. Косма-

чевский. Ему также очень хорошо удалось сыграть роли Федора Алексеевича Родконова в комедии «Страшный суд» и вдалеко Валеро в комедии «Валенсиянская вдова», (постановка А. Я. Житомирского). Нужно все же отметить, что у А. Я. Космачевского есть один недостаток — желание шаржировать там, где это не всегда уместно, хотя в нынешнем сезоне это были единичные случаи.

Бесконечный, здоровый смех вызывает у зрителя игра Г. М. Расторгуева в пьесе «Свадьба Кречинского» в роли Ивана Антоновича Расплюева. Тепло встречает зрители артиста Г. М. Расторгуева и в пьесах «Валенсиянская вдова», «Козьма Захарыч Минаев (Сухорук)», «Разлом» и других.

Пользовались любовью зрителя артисты М. П. Володин и Ю. С. Боброва. Особенно хороши созданные ими в драме «Василиса Мелентьева» образы дара Ивана Васильевича Грозного и Василисы Игнатьевны Мелентьевой — вдовы из терема царя. В игре М. И. Володина и Ю. С. Бобровой много непосредственного и подлинного мастерства, что в сочетании с упорным трудом в любовь к делу дает прекрасные результаты.

Зимний сезон закончен. Его итоги хороши, во были и есть еще недостатки в работе Тюменского драматического театра, повинны в которых дирекция театра, а частично и исполком городского Совета.

Общественность Тюмени уже не раз поднимала вопрос о неудовлетворительном музыкальном оформлении спектаклей. В прошедшем театральном сезоне заведующему музыкальной частью театра Б. Х. Попову частично удалось избежать это. Его композиция к постановкам «Испанцы», «Валенсиянская вдова», «Козьма Захарыч Минаев (Сухорук)» можно признать удовлетворительными, но слишком ограниченны возможности для того, чтобы музыкальное оформление было действительно хорошим сопровождением хороших пьес. Оркестр мал числен и состав его не блещет исполнительскими.

Надо сказать, что попрежнему думирует работу коллектива театра недостаток материалов для декораций, бедность бутафории и костюмов. Отрицательно сказывается на исполнении и далеко неблагоустроенное помещение театра и особенно сцены. Здесь уместно упомянуть о людях, ведущих спектакли. К их числу относится инспектор сцены В. С. Дольский, действиями которого часто приходится возмущаться уж только по одному тому, что он затягивает антракты, не умеет, а может быть просто не желает, создать вполне удобных условий для актеров, при постановке декораций.

Зимний сезон закончен. Остается пожелать коллективу театра, всем его сотрудникам дальнейшей плодотворной работы на поприще социалистического искусства, искусства, принадлежащего народу, черпающему свои силы в массах трудящихся.  
**Н. ИСЦЕЛЕВ.**