

15 CEN. 40

апр. 1940 года № 215 (5978).

Зимний сезон 1940 года Тюменский гортеатр открывает постановкой одной из лучших пьес нашей советской драматургии «Любовь Яровая» — К. Тренева.

В этой пьесе драматург сумел показать глубокий революционный пафос, ту неистощимую силу горячей убежденности в торжество социалистической революции, которой живет весь советский народ.

Основная тема пьесы—это русская интеллигенция периода 1919—Ее расслоение, перегруппировки и переход на ту или на другую сторону. Мы видим, как, воспитываясь на примерах мужества, стойкости и мудрой тактики большевистской партии, мужают и крепнут в своих революционных убеждениях передовые интеллигенты.

Мы видим, как это расхождение ведет часть из них вперед, в лагерь большевиков, и в какую пропасть, в какой лагерь скатывается другая часть, так называемой «интеллигенции», не принявшая Октябрьской революции.

Такие пьесы, как «Любовь Яровая», воспитывают в нас преданность высоким коммунистическим идеалам, они будят чувства, мысли и настроения, которыми живет весь советский народ, строитель коммунистического общества.

Ставя перед собой ответственной задачу в деле воспитания и культурного обслуживания трудящихся, театр в своем репертуаре стремится охватить разнообразнейшие темы как нашей действительности, так и нашего прошлого.

Идейность, направленность, политическая глубина произведения, его художественное качество — являются основой нашего репертуара.

Мы наметили в плане:

Советская драматургия: «Любовь Яровая» — К. Тренева, «Вера Нemiлова» — Кочерги, «Салпа» — Фина, «Оптимистическая трагедия» — Вишневского, «Таня» — Арбузова, «Строгие времена» — Герасимова, «Сестры Федоровы» — Назарова, «Неравный брак» — Бр. Тур.

Из русской и западно-европейской классики: «Маскарад» — Лермонтова, «Дети солнца» — М. Горького, «Ромео и Джульета» — Шекспира, «Овечий источник» (Лавренсия) — Лопе-де-Вега, «Лгун» — Гольдони, «Эмилия Галлати» — Лессинга, «Дама-невидимка» — Кальдерона.

Из переводной западной литературы и драматургии: «Евгения Гранде» — Бальзака, «Пигмалион» — Б. Шоу, «Дамская война» — Скриба.

Репертуар нашего театра, как репертуар и других театров нашего Союза, должен отвечать политическим и художественным запросам трудящихся нашей страны. Он должен по-настоящему волновать зрителя, должен страстно, проникновенно, но вместе с тем художественно просто рассказывать о самом важном, рассказывать так, чтобы затрагивать и вызывать самые глубокие эмоции зрителя и непрерывно звать его вперед, к жизни, к радости, к борьбе и победам.

Б. В. РАДОВ, художественный руководитель Тюменского гортеатра.