

Вырезка из газеты

ОМСКАЯ ПРАВДА

от . . . 1. 1 МАР 41 Б

О м с к

Газета № . . . . .

ТЕАТР И КИНО

## НАД ЧЕМ РАБОТАЕТ ТЮМЕНСКИЙ ТЕАТР

*(Беседа с директором Тюменского городского драматического театра тов. Календером)*

6 марта в Тюменском драматическом театре состоялась премьера спектакля «Тартюф» — Мольера. Спектакль поставлен режиссером Н. А. Слободским. Сейчас театр усиленно готовит новые постановки, опосредственно которых директор театра тов. Календер сообщил нашему корреспонденту следующее:

— Советская пьеса все еще не нашла решающего места в нашем репертуаре, места, которое она по праву должна занимать. Правда, с начала сезона там были осуществлены также постановки, как «Любовь Яровая» и «Таяя», но не они все же определяли наш репертуар. Со второй половины сезона дело стало радикально изменяться. Среди поставленных нами пьес — «Золото», «Что смеется последний». Ближайшие две премьеры, над которыми коллектив сейчас работает, дадут возможность познакомиться тюменскому зрителю с крупнейшими произведениями советской драматургии последнего времени.

В начале третьей декады марта мы выпускаем спектакль «В степях Украины» — Александра Корнейчука. Эта пьеса, отрывки из которой печатались в «Правде», получила исключительно высокое признание и действительно актуальна в лучшем смысле этого слова. Умело используя приемы комедии, А. Корнейчук выносит на сцену важнейшие вопросы колхозной жизни. В образе двух героев пьесы — Чесюка и Галушки, автор раскрывает все

то новое, что неустранимо спрямится вперед и, с другой стороны, оставши старого, мешающие этому поступательному движению. Галушка — председатель колхоза «Тихая жизнь», Чесюк — председатель колхоза «Смерть капитализму»; названия — достаточно красноречивые. Однако автору удалось избежать схематизма в обрисовке своих героев, в ситуациях пьесы.

Спектакль ставит художественный руководитель театра Б. В. Радов.

Почти одновременно с комедией Корнейчука (еще в этом месяце) театр покажет зрителю другую свою новую работу. Это лирическая пьеса А. Афиногенова «Маленькая» («Апрель»), первое представление которой в Московском театре им. Моссовета состоялось на днях.

— Эта пьеса, — говорит тов. Календер, — произвела на нас сильное впечатление своей искренностью и мастерством. Центральная тема, которую разрабатывает автор, — это воспитание детей, отношения между людьми, великая сила коллектива. «Маленькую» ставит режиссер Н. А. Слободской.

Следующей советской пьесой, работа над которой начнется в апреле, будет «Сентиментальный вальс» О. Литовского. По жанру это мелодрама, как ее характеризует сам автор. Действие начинается в середине октября 1920 года в маленьком приморском городке на севере Брйга, а затем переносится в палит мп. Герои пьесы — советская интеллигенция.