

ТЕАТР

ПЕРЕД ПОДНЯТИЕМ ЗАНАВЕСА

18 октября двери областного драматического театра откроются перед зрителем нашего города.

Большие ответственные задачи ставит перед собой театр в год тридцатилетия Великой Октябрьской социалистической революции. В этом году театр будет продолжать успешно начатую еще в прошлом сезоне линию перестройки всей своей работы в свете исторических постановлений ЦК ВКП(б) по вопросам искусства.

Репертуар театра будет в основном построен на современной советской тематике, откликающейся на все важнейшие события и проблемы общественно-политической жизни как в Советском Союзе, так и за его рубежом.

Проходящий в настоящее время Всесоюзный конкурс на лучшую пьесу несомненно обогатит наш репертуар новыми ценными, высокохудожественными произведениями советской драматургии, отражающими великие дни сталинской эпохи и глубоко волнующими советского человека.

Для того, чтобы дать нашему зрителю живые, волнующие, проникнутые единой политической мыслью и устремленные к определенной общественно-политической цели спектакли, театру необходимо наличие глубокого понимания идейной сущности произведений, большого актерского мастерства и высокой техники.

Актер в театре—ведущая фигура. Советский актер—это не оторванный от жизни людей, это марксистски мыслящий художник, живущий кипучей общественной жизнью и откликающийся на все важнейшие события нашей советской Родины.

Поэтому большое внимание в работе театра будет обращено на обогащение актерских кадров знаниями, на повышение их политической и общественной активности, на повышение их мастерства. Для этого будут вестись соответствующие занятия со всем творческим составом и особенно с молодыми актерами при содействии организуемого при театре отделения Всесоюзного театрального общества (ВТО).

Одновременно с этим, театр ставит перед собой задачу, привлекая зрителя в театр, оказывать ему всестороннюю помощь в усвоении идейной сущности спектаклей, путем проведения докладов о постановках театра и его репертуаре на производствах, творческих отчетах актеров и режиссеров театра, организации в театре выставок по постановкам, организации конференций зрителей, анкетного опроса зрителей о текущем репертуаре, о пожеланиях по дальнейшей работе театра.

Придавая большое значение художественной самостоятельности, театр организует консультативную помощь драматическим самодеятельным кружкам.

В настоящий момент театр напряженно готовится к открытию зимнего сезона 1947-48 гг. 18 октября сезон откроется премьерой «Глубокие корни» американских авторов Д'Юссо и Гоу. Пьеса эта полна

глубокого социального значения. Авторы смело срывают маску с буржуазного псевдодемократизма, прикрывающего пышными фразами глубокие корни рабовладельческой части Америки, допускающего самую возмутительную дискриминацию негра-солдата американской армии. В пьесе в то же время показаны огромные прогрессивные сдвиги в общественном сознании, как следствие борьбы с фашизмом и особенно—как следствие соприкосновения американских солдат с частями Советской Армии—армии освободительниц. Наряду с этим, в пьесе отражена фашизация реакционных групп Америки.

К 30-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовит пьесу лауреата Сталинской премии. Н. Попова «Молодой лес» («30-е годы»). Темы пьесы: великие сталинские пятилетки. Время действия 30-40 е годы. В пьесе показано выхождение новых людей, новых человеческих характеров—людей Сталинской эпохи; их формирование, рост, борьба с враждебными социализму силами и победы молодого поколения; победный рост советской науки и индустрии, рост советского могущества.

В дальнейшем будут поставлены следующие спектакли:

Пьеса П. Нилина «На белом свете» о перестройке колхозной деревни в послевоенные годы под влиянием вернувшихся из Советской Армии людей.

Комедия Арбузова «Встреча с юностью», дающая картину вечной неудовлетворенности советского человека достигнутым и показывающая неограниченные возможности его творческого роста.

Пьеса лауреата Сталинской премии Сергея Михалкова «Красный галстук» на тему о формировании этики советских школьников (в участиющей молодежи).

Из классического репертуара театром намечены к постановке до конца 1947 года «Чайка» А. П. Чехова и «Снегурочка»—весенняя сказка А. Н. Островского в соприобщении музыки Чайковского.

Из спектаклей прошедшего сезона возобновляется «Молодая гвардия» Гракса по одноименному роману А. Фадеева.

С 1 января 1948 года театром намечаются к постановке следующие пьесы советских авторов: «Остров мира»—Евгения Петрова, «Рядовой гвардии»—Мдивани, «Командарм»—Березко (ко дню тридцатилетней годовщины Советской Армии).

Из классических пьес намечаются «Последние»—М. Горького и одна из пьес Шекспира.

Таковы в основном планы, которые наш театр надеется осуществить в наступающем сезоне при поддержке партийной и советской общественности города.

М. СМЕЛКОВ,
художественный руководитель театра,
заслуженный артист БАССР.
Р. МЕРХЕН,
зав. литчастью театра.