

" СЮЖЕТ ТЕАТРАЛЬНОЙ МОЛОДЕЖИ В ТИМЕНИ "

Комитет по делам искусства при Совете Министров РСФСР и Центральный Комитет ВЛКСМ с участием Всероссийского театрального общества проводят в 1947 году смотр творческих достижений театральной молодежи.

Задачи этого смотра: подведение итогов достижений молодых актеров, режиссеров и художников, создание условий для дальнейшего роста творческой молодежи советского театра.

В нашей стране, как нигде в мире, подлинные дарования окружены заботой и вниманием. За их творческими успехами следит широкая советская общественность. Проведенный смотр поможет в то же время указать многие недостатки, тормозящие рост актерской молодежи, выявить новых талантливых артистов и поможет им глубже осознать стоящие перед ними задачи. Во Всероссийском смотре творческой молодежи участвуют девять актеров Тименского областного драматического театра. Почти все они участники Великой Отечественной войны. Окончив специальные учебные заведения, они ушли в армию. Выполняя свой воинский долг, молодые актеры одновременно принимали активное участие в армейской художественной самодеятельности.

Вернувшись после демобилизации и любимому делу, за сравнительно короткий срок большинство из них проявило себя одаренными художниками и создало интересные образы своих современников.

Следует отметить лучшие работы участников смотра в пьесах "Старые друзья" Малютин и "За тех, кто в море" Лавренца: арт. Матвеева Е. С. в ролях Лени Субботина и капитана Боровского, арт. Грамотов Е. Н. в ролях Владимира Дорожника и старшины Лабиского, арт. Воронина А. И. в ролях Семёна Горина и лейтенанта Рекало, арт. Ткаченко Г. Я. в роли Сип.

Проявили себя как способные молодые актеры и остальные участники смотра артисты Подберезин Л. З., Максимов А. М., Харламов М. Н., Тренин Э. П., Дурнищев П. П.

Оценивая сегодня работу участников смотра, мы не требуем от них законченного мастерства, но хотим видеть понимание ими идейного замысла роли, наблюдательность, умение донести до зрителя мысли, заложенные автором в образе, владение техникой речи и движениями.

Наше искусство должно оказывать активную помощь советскому государству и партии в воспитании молодежи бодрой, оптимистичной, преданной Родине и верной в победу нашего дела, способной преодолевать любые трудности.