МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА
Отдел газетных вырезок
Чистопрудный бул., 2. Телефон 96-69

Вырезка из газеты ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

от 29 МАЯ 1949

Тюмень Газета №

ДО СКОРОЙ ВСТРЕЧИ!

◇

Театральное обозрение

◇

Отзвучали громкие аплодисменты. Погасли огни юпитеров. На сцене, где разыгрывались страсти, где действовал полковник Батурин, где майор Игнатьев, жертвуя любимой во имя выполнения ответственного служебного долга, совершал патриотический поступок, где лейтенант Николаева вела себя достойно, оказавшись в страшном логове полковника Мудзимура, как настоящий советский человек, где...

Словом, спектаклем А. Бартнова «На той стороне», поставленным в двадцать шестой раз, закончил свой зимний сезон Тюменский областной драматический театр.

В зрительном зале и на сцене наступила тишина. Каждый, покидая театр, унес в своем сердце частичку огня, которым горели профессор Лавров, Ирина Гринева, старый кадровый рабочий, изобретатель станка Федор Степанович Гринев и академик Абуладзе.

Зритель простился со своими любимыми героями, с актерами театра до новой скорой встречи в новом театральном сезоне. И уходя из зимнего театра, он долго еще будет помнить московский, большевистский характер советских людей, чьи яркие, запоминающиеся образы сумели создать актеры в ряде интересных спектаклей. Зритель будет искать в жизни подобных тем, кого он видел и полюбил в «Московском характере» и в «Великой силе». Вне всякого сомнения, зритель встретит своего героя, ибо этот герой, советский человек, строитель послевоенной пятилетки, созидатель коммунизма пришел на сцену из нашей бурной, многогранной жизни.

Профессор Лавров подобен тысячам других профессоров, для которых нет ничего выше и сильнее любви к социалистическому Отечеству. Но черты профессора Лаврова, его патриотизм, страстность, непримиримость ко всему, что мешает двигаться вперед, присущи не только ученому, они естественны в природе каждого советского человека, кем бы он ни был, на каком-бы посту ни находился.

Вот почему столь близки зрителям мысли и чаяния, горести и радости, борьба и победы героев современных пьес советских людей. Потому столь глубоко и волнует нас конфликт между директором комбината Северовой и Потаповым и потому, вместе с Ириной Гриневой, зритель единодушен, желая, чтобы скорее стал другим зазнавшийся, отставший от жизни директор станкостроительного завода.

Нечего греха таить, встречаются еще среди нас люди с повадками Милягина, этакие туповатые, но ловкие деляги и карьеристы, мещански ограниченные и недалекие. Путаются еще под ногами слащавенькие и беспринципные, без собственного мнения и достоинства сергеи сергеевичи зайцевы. Мы негодовали, увидев их в спектаклях, и сумеем разглядеть в жизни, чтобы выводить на чистую воду.

Жизненность героев лучших современных пьес, поставленных в Тюмени, и жизненность образов, созданных на сцене некоторыми актерами, вот что хочется прежде всего отметить, говоря о положительных сторонах в работе театрального коллектива за прошедший сезон.

Тюменский зритель с удовлетворением отмечает, что в прошедшем зимнем сезоне творческий коллектив областного театра значительно окреп, что отдельные актеры показали свою зрелость, умение вдумчиво работать над созданием воспитывающих, запоминающихся образов. Особенно характерно, что актерское мастерство наиболее полно и выразительно проявилось в современных пьесах, оказавших свое самое благотворное влияние на творчество коллектива нашего областного театра.

Темы современности, новые конфликты, отражающие отношения людей в социалистическом обществе, лежащие в основе лучших пьес послевоенного периода, именно это, самое близкое зрителю, является вместе с тем неиссякаемым источником творческого вдохновения.

Говоря откровенно, как ни хороша заслуженная артистка МАССР Е. Лебедева в роли синьоры Фабрици, как ни правдив образ помещицы Уланбековой, созданный ею в спектакле «Воспитанница», она в большей степени останется в памяти зрителя, как секретарь райкома Нина Ивановна Полозова, человек большого ума, твердой воли, большевиком, умелым руководителем и воспитателем. Она предстанет пред мысленным взором зрителя в роли Клавдии Петровны—жены профессора Лаврова, ибо исполнение этих ролей позволило артистке раскрыть новые, еще более сильные черты своего дарования.

Это же самое можно сказать об игре артистки Е. Стивиной, которая наряду с ролью помещицы Реневой («Светит, да не греет») создала интересный, глубоко запоминающийся, поистине новый образ Ирины Федоровны Гриневой («Московский характер»), и о многих других артистах театра: Козлове, Шепеленко, Румянцеве, Гореве, Кардонской, Ушакове, Палагине, Райцеве, Краснопольском, Сахарных, Кринской, Чернышеве, Рогановой, Балашовой, по-настоящему показавших свое артистическое мастерство именно в современных спектаклях.

Постановка современных пьес, несмотря на значительные трудности, раскрывает широкие возможности для творческой инициативы режиссуры. Отмечая «Великую силу», «Московский характер», «На той стороне» и в какой-то степени «Роковое наследство», как лучшие спектакли сезона, мы знаем, что их успех, как и некоторых других спектаклей, во многом определен творческой работой постановщиков Д. С. Бархатова, Горева и других режиссеров театра.

Таким образом постановка современных пьес, значительных своими идейно-художественными достоинствами,—явление отрадное, которое нужно приветствовать. Однако нельзя забывать, что в этом направлении сделан только первый шаг, что областной театр в большом долгу перед зрителем.

Известно, что после исторического постановления ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и о мерах по его улучшению», после разгрома группы кликушествовавших критиков-антипатриотов, советская партийная драматургия создала ряд замечательных произведений для сцены, которых не видел еще, но должен видеть тюменский зритель.

Мы не сомневаемся, что наш областной театр располагает такими силами и возможностями, которые позволяют поставить и «В одной стране», и «Чужую тень», и «Большую судьбу», и «В одном городе», и «Борьбу без линии фронта» или «Карьеру Бекетова». Можно сожалеть, что не сумел театр еще в зимнем сезоне ввести на сцену машиниста Алексея Сибирцева («Зеленая улица»—А. Суров), одного из миллионов, что выступают в нашей стране подлинными хозяевами жизни, умеют бороться и побеждать, ибо желают «я коммунизм пребыть собственной персоной».

Вместе с тем нельзя умолчать, что, пополняя репертуар современными спектаклями, руководство театра (директор т. Бархатов) допустило и неразборчивость, некоторую нетребовательность. Только отсутствием настоящего чутья можно объяснить то, что «День отдыха» Валентина Катаева прошел на сцене одиннадцать раз в сезоне—больше, нежели «Московский характер».

Валентин Катаев талантливый литератор. Он по достоинству отмечен Сталинской премией. Но нельзя закрывать глаза на то, что его «День отдыха» пустая, бездумная пьеса, абсолютно ничего не дающая зрителю и снискавшая горькую, но справедливую характеристику —«пьесы под танцы». А руководители нашего театра ничтоже сумняшеся преподносят этот спектакль зрителю, в надежде удовлетворить его законное требование посмотреть советскую комедию. «День отдыха» настолько же далек от настоящей комедии, как «Каширская старина» от народно-бытовых сцен. В этом-то, к сожалению, не сумели разобраться руководители театра и постановщик спектакля.

Тюменцы любят свой театр. Они радуются его успехам и достижениям. Вместе с творческим коллективом театра зритель переживает его срывы и неудачи. И мы говорим сейчас об этих срывах и недостатках, будучи твердо уверенными, что критика поможет театру улучшить свою работу, что руководство театра и творческий коллектив вполне способны устранить и не допускать эти недостатки в новом сезоне. Мы убеждены, что новый зимний сезон театр откроет более удачной премьерой, нежели начинал зимний сезон 1948—1949 года пьесой Ржешевского и Каца «Олеко Дундич».

Постановкой этого спектакля начало сезона по сути дела было сорвано. Зритель остался неудовлетворенным, ибо драматургический материал пьесы рыхл, а в низком уровне спектакля повинно художественное руководство театра, не сумевшее правильно распределить роли, сообразуясь с актерскими данными и добиться ансамблевости в постановке. Центральный образ пьесы—Олеко Дундич артист А. Виленский подал неверно и порочно. А в силу композиционного построения пьесы это выдвинуло непреодолимую трудность для правильной игры другим актерам.

Урок постановки пьесы «Олеко Дундич» должен напомнить о необходимости глубокого и всестороннего подхода режиссуры к распределению ролей, о необходимости особенно тщательно работать над спектаклями, герои которых известны миллионам.

Но самым досадным срывом в сезоне была постановка «Каширской старины». Вовсе непонятно, чем руководствовался театр, ставя этот спектакль. Кому нужна пьеса, порочная в самой своей основе? И уже вовсе смешно, просто недопустимо было представлять этот «шедевр» безидейности чем-то вроде народно-бытовых сцен. Из этого следует единственный вывод: необходимо усилить контроль за выбором пьес для репертуара и создать при театре боевой, деятельный художественный совет, который поможет творческому коллективу не только в подборе драматургических произведений, но и в работе над постановкой спектаклей.

Четырнадцать премьер и три спектакля, возобновленных постановкой,—таков итог работы театра в зимнем сезоне. А если учесть, что значительное большинство спектаклей сделано добросовестно, то станет понятным, почему столь тепло и радушно простился зритель с коллективом театра, почему с нетерпением он будет ожидать начала нового сезона, оставаясь искренне благодарным театру за хорошие постановки. Но, приветствуя театр, зритель и многое ему желает.

Он желает театру и впредь смело работать над современными пьесами. Он желает театру пополнить репертуар видными произведениями классической драматургии. Это очень нужно. Как хорошо было бы вместо «Каширской старины» увидеть на сцене областного театра дядю Ваню, Михаила Львовича Астрова или героев «Вишневого сада», или «Чайку». Разве не пора впервые за много лет побывать в репертуаре нашего театра произведениям Антона Павловича Чехова. А почему не поставить вместо «Забавного случая» К. Гольдони хотя бы одно из бессмертных созданий великого Горького?

В Тюмени нет театра юного зрителя, но как нужны для подрастающего поколения хорошие спектакли! Зритель верит, что областной театр вполне способен дать в новом сезоне не только «Красную шапочку», но и ряд других полнозвучных, высокоидейных спектаклей для школьников. Справившись с этой задачей, театр найдет тысячи благодарных, восторженных почитателей.

И еще хочется пожелать режиссерам, артистам, всему творческому коллективу всегда помнить завет великого К. С. Станиславского: «Можете играть хорошо, можете играть плохо; это меня не касается. Мне важно, чтобы все играли верно».

Вот именно: играть верно, правдиво, чтобы создаваемые на сцене нашего областного театра образы были жизненными и стремиться играть хорошо, от спектакля к спектаклю повышая артистическое мастерство. Такова пожелание.

До скорой же встречи в новом сезоне!

Евг. ЛУЧИНЕЦКИЙ.

Тюменская обл. драм. театр