

Чего мы ждем от зрителя

Областной драматический театр сейчас готовится к конференции зрителей по итогам театрального сезона 1949—1950 г., которая состоится 30 мая. Перед конференцией театр организует декаду спектаклей советской драматургии, показанных в этом сезоне.

Руководствуясь историческими решениями партии по идеологическим вопросам, областной театр основное внимание в этом сезоне уделял постановке и показу пьес советских драматургов, рассказывающих о замечательных людях нашего времени, — строителях новой жизни, пламенных борцах за построение коммунизма. Значительное место в репертуаре театра занимала тема борьбы за мир, разоблачения хищников мирового империализма и их коварных замыслов, роста сознания простых, честных людей во всем мире, с надеждой смотрящих на великий Советский Союз, возглавляющий международное движение за мир во всем мире.

Желал показать зрителям лучшие произведения советских драматургов, удостоенные в этом году Сталинской премии, театр осуществил постановку пьесы К. Симонова «Чужая тень» и Б. Лавренева «Голос Америки».

Большим успехом пользовались в этом сезоне пьеса бр. Тур «Особняк»; в «Переулке» и водевиль А. Симукова «Солнечный дом».

За успехи, достигнутые в постановке тессы «Тайная война», большая группа работников театра награждена Почетными грамотами обкома ВКП(б) и облисполкома.

В репертуаре театра была также представлена русская и западная классика. В апреле состоялась премьера одной из лучших комедий А. Н. Островского «Горячее сердце» — спектакль, получивший положительную оценку зрителей.

Были показаны две комедии западноевропейской классики «Трактирщица» Карло Гольдони и «Стакан воды» Э. Скриби.

К сожалению, не вся работа областного театра заслуживает положительной оценки. Печать и общественность указали театру на коренные недостатки в постановке комедии А. Н. Островского «Последняя жертва». Как сообщалось об этом в «Тюменской правде», этот вопрос был предметом специального обсуждения в коллективе театра и было решено доработать спектакль, чтобы исправить допущенные в нем ошибки.

Имеют место неудачи отдельных исполнителей в ряде спектаклей, не всегда на должной высоте находятся работа художников, технических цехов. Театр не осуществил постановку некоторых намеченных в репертуарном плане пьес, и поэтому вынужден перенести их на

второе полугодие. Недостаточной была связь со зрителем. Мы мало уделяли внимания обслуживанию детей. За весь сезон была поставлена специально для детей только одна сказка П. Г. Малышевского «Кот в сапогах».

Сейчас театр работает над двумя новыми спектаклями: комедией Н. М. Дьякова «Свадьба с приданым» и комедией Г. Мдивани «Кто виноват».

Комедия «Свадьба с приданым» яркими красками рисует труд и быт новой колхозной деревни. Премьера этого спектакля состоится в конце декады спектаклей советской драматургии.

К закрытию сезона театр выпустит второй новый спектакль — комедию Г. Мдивани «Кто виноват».

В период подготовки к конференции на ведущих предприятиях, на железнодорожном узле, в культурно-просветительных учреждениях и учебных заведениях будут проведены выступления ряда работников театра с творческими отчетами и показами сцен и отрывков из основного репертуара театра. Необходимо, чтобы зрители в эти дни широко ознакомились с работой театра, и тогда предстоящая конференция будет плодотворной и поможет всестороннему улучшению работы театра.

Мы ждем, что наши зрители путем выступлений в печати, в письмах или личным участием в работе конференции помогут нам глубже вскрыть недостатки работы театра, укажут пути и формы широкого, повседневного общения со зрителем, дадут оценку как театру, так и отдельным его работникам, высажут пожелания о том, каким они хотят видеть свой театр в будущем сезоне, какие темы из творчества советских драматургов больше интересуют зрителей, какие пьесы классиков они желают увидеть на сцене театра.

Очень хотелось бы на предстоящей конференции услышать голос молодежи, живое участие которой в работе театра принесет громадную пользу и театру и самой молодежи.

Важное значение в работе театра имеет общение с профсоюзовым активом, поэтому мы надеемся, что областные и местные профсоюзные организации примут деятельное участие в конференции.

Коллектив театра возлагает большие надежды на предстоящую конференцию зрителей. Это будет первая в этом году широкая встреча со зрителем и театральной общественностью. Мы уверены, что конференция послужит делу сближения театра со зрителями, решит жизненно-важнейшие вопросы деятельности его, поможет театру быть достойным высоких требований советского зрителя.

А. ЯРСКИЙ,
директор театра.

Г. ТЮМЕНЬ

20 МАЯ 1950

ИЗДАНИЕ ТЮМЕНСКОГО ОБЛАСТНОГО ДРАМАТИЧЕСКОГО ТЕАТРА