

НАКАНУНЕ НОВОГО ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

Прошло четыре года со дня постановления Центрального Комитета нашей партии «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению». Это постановление, указавшее дальнейший путь развития советского театра, явилось тем компасом, которым должен руководствоваться каждый театр нашей страны.

Пьеса — первоочередная задача нашей работы. Поэтому отбор высококачественного и художественно-значимого драматического материала — первоочередная задача нашей работы.

В репертуар первой половины нынешнего сезона Тюменский областной драматический театр включил пьесу лауреата Сталинской премии П. Павленко и А. Розинского «Счастье». Это произведение является авторизованной переделкой для сцены известного романа того же названия.

Зритель увидит на сцене уже знакомые ему по роману образы. Наш театр в работе над пьесой хочет убедительно показать, что советский человек не может быть счастливым, когда несчастье живет рядом с ним, но и не может также быть несчастным, если вокруг него люди счастливы, и в счастье, которое они завоевали, есть немалая доля и его заслуг. Премьера состоится в день открытия сезона.

К 33 годовщине Великой Октябрьской социалистической революции театр готовится пьесу лауреата Сталинской премии Б. Лавренева «Разлом». В ней рассказывается о тех великих исторических днях, когда революционный пролетариат Петрограда, петроградские солдаты и кронштадтские матросы под руководством партии большевиков вели подготовку к Октябрьскому перевороту.

Теме нашего сегодняшнего дня посвящена комедия лауреата Сталинской премии А. Корнейчука «Калиновая роща», которую также покажет зрителю наш театр. Действие происходит под ясным небом Украины. Хороша и красива Калиновая роща! Вдохновенно и талантливо показывает автор творческие отношения советского человека к своему труду. Эта пьеса наполнена глубокой любовью к советским людям, которые, как поется в украинской песне, идут дорогами славы,

«До счастья нового
До дня золотого
Под зорь кохуны ясні!»

Из пьес драматургов братских республик в нашем театре пойдет произведение астонского драматурга, лауреата Сталинской премии, Аугуста Якобсона «Два ла-

геря». Пьеса зовет к дальнейшему укреплению советской Родины, к бдительности и беспощадному срыву всяких и всяческих масок с наших врагов.

Классические произведения в нашем репертуаре будут представлены инсценировкой романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо» и «Тартюф» — Мольера.

Из репертуара прошлого сезона театр возобновляет «Голос Америки» Б. Лавренева и «Свадьбу с приданым» П. Дюпона. Обе вещи пойдут в новой сценической редакции и в значительной части с новым составом исполнителей.

Во второй половине сезона театр наметил осуществить постановку пьесы И. Попова «Семья» — о юности В. И. Ленина, а также инсценировку романа Л. Н. Толстого «Анна Каренина».

Включение в репертуар хороших и разных драматургических произведений еще не определяет творческого лица театра. Хорошую пьесу надо и хорошо поставить, т. е. создать подлинно художественное произведение сценического искусства. Главная обязанность творческого коллектива настойчиво добиваться, чтобы спектакль увлекал и радовал, волновал и заинтересовывал, воспитывал и вдохновлял советского зрителя.

В целях повышения идейно-художественного качества спектаклей, творческий состав Тюменского областного драматического театра к предстоящему зимнему сезону 1950—51 гг. значительно пополнен и усилен. Наряду с артистами, знакомыми тюменскому зрителю по прошлым сезонам, в труппу театра выступили артистки А. М. Мерц, Н. И. Фризель, И. А. Соколовская, Т. В. Ожгова, артисты А. Н. Шилев, В. Н. Шпиков, М. Н. Лихачев, М. Ф. Артемов, М. А. Имонен, Г. И. Дьяконов.

Состав театра пополнен также группой артистической молодежи, среди которых артисты: В. Д. Панов, М. М. Бутуль, А. А. Попов, В. В. Скворцова, И. А. Сильверстов, А. Н. Лихачева, А. В. Суворова и другие. Приглашен новый заведующий музыкальной частью Н. С. Линдер. Руководство технических цехов укреплено квалифицированными специалистами.

Наш зритель очень взыскателен, год от году он предъявляет театру все более высокие требования. Оправдать доверие советского зрителя в предстоящем сезоне — почетная задача коллектива театра.

Д. БАРХАТОВ,
главный режиссер Тюменского
областного драматического театра.