

ЗРИТЕЛИ О ТЕАТРЕ

Трудящиеся Тюмени любят свой театр. Большинство спектаклей за последний год проходило при полном зале зрителей. Каждая новая работа театра вызывала оживленный обмен мнениями, причем замечания зрителей, которые делались и во время обсуждения спектаклей и в беседах с актерами, всегда помогали повышать идейно-художественный уровень постановок.

Большой интерес проявили тюменцы в городской конференции зрителей, на которой подводились итоги зимнего сезона. Она началась докладом художественного руководителя театра тов. Д. С. Бархатова, который рассказал о том, как театр, исходя из исторических решений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, строил свой репертуар, стремясь познакомить жителей нашего города с лучшими произведениями советской драматургии. Тов. Бархатов проанализировал также ряд спектаклей. Постановки пьес «Калиновая роща» «Люди доброй воли», «Потерянный дом» он справедливо назвал удачами. В то же время были допущены грубые ошибки при постановке пьес «Разлом», «На всякого мудреца довольно простоты». Были отдельные ошибки и в спектакле «Гроза».

Докладчик познакомил зрителей с дальнейшими планами театра. Тюменцы увидят пьесы «Семья Лутониных», «С любовью не шутят», «Рассвет над Москвой», «Помощники», «Победители ночи», а также классические пьесы А. М. Горького «Зыковы» и Сухово-Кобылина «Свадьба Кречинского».

В обсуждении работы театра приняли участие гг. Оржеловский, Загвязинский (педагогический институт), Приступа, Сазонова (сельскохозяйственный техникум), Хабарова (облпрофсовет), Лопатухин (инфекционная больница), Трофимова (педагогическое училище), Опалихина (городской отдел культпросветработы) и другие.

Тов. Оржеловский отметил, что в репертуаре театра до сих пор нет ни одной пьесы Горького. Он считает это большим недостатком, который вполне можно устранить. Он критиковал ряд исполнителей, которые переигрывали, иногда появлялись. Так, не удовлетворило его исполнение арт. Фризель роли Катерины в «Грозе» А. П. Островского и арт. Ушаковым роли Лаврепкова в инсценировке романа И. С. Тургенева «Дворянское гнездо».

На отсутствие в репертуаре пьес посвященных рабочим, рассказывающих о

стахановском труде указала тов. Хабарова. Она также критиковала театр за недостаточное внимание к детям. Во время каникул, в зимних и весенних, неизменно приходилось показывать школьникам один и тот же «Аленький цветочек», так как других спектаклей для детей в репертуаре не было.

Тщательнее подбирать репертуар призывала тов. Трофимова. По ее мнению слабую пьесу «Женихи», в которой соревнование двух бригад показано неправильно, ставить не следовало.

Ряд выступавших (гг. Лопатухин, Дерябин, Загвязинский) говорили о связи между театром и художественной самодеятельностью. Тов. Лопатухин отметил большую помощь, которую артисты оказали самодеятельности больницы.

Чаше проводить конференции зрителей, чутко прислушиваться к замечаниям трудящихся не успокаиваться на достигнутых успехах. — призывали работников театра гг. Приступа, Сазонова.

Участники конференции приняли наказ театру, в котором, отметили большую продолжительную работу, высказали свои пожелания по дальнейшему повышению качества спектаклей по укреплению связи между артистами и зрителями.

25 МАЯ 1951

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

г. Тюмень