

Новый театральный сезон

За пять лет, прошедших после исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, советская литература, театр, кинематография добились новых больших успехов. Постановления Центрального Комитета партии вооружили деятелей советского искусства, дали им ясную цель и ориентировку. Советский театр за эти годы создал много прекрасных спектаклей, которые пользуются заслуженной любовью у трудящихся. Ряд пьес Александра Корнейчука, Всеволода Вишневского, Бориса Ромашева и многих других ведущих советских драматургов был заслуженно награжден Сталинскими премиями.

На сцене нашего тюменского театра за эти годы были показаны многие замечательные произведения советского искусства. С большим воодушевлением смотрели зрители такие спектакли, как «Русский вопрос» — Е. Симонова, «Великая сила» — В. Ромашева, «Счастье» — П. Павленко, лучшие советские комедии «Валиновы рошчи» — А. Корнейчука, «Свадьба с приданым» — Дьяконова.

Опыт показал, однако, что далеко не все драматурги и театры сделали все необходимые выводы из решений Центрального Комитета партии. На сцене театров продолжают еще подчас постромственные и плохие пьесы, которые искажают облик советских людей. За последнее время партийная печать резко и справедливо критиковала такие произведения, как оперу «От всего сердца» — Жуковского, либретто оперы «Богдан Хмельницкий», инсценировку романа Мамина — Сибиряка «Приваловские миллионы», пьесу «За зорьные молодцы», «Семья Лутониных» и др.

Нужно сказать, что и в репертуаре нашего театра были в прошлом сезоне отдельные ошибки. И на изшед сцене были поставлены посредственные пьесы «Семья Лутониных» и «Потерянный дом». В репертуаре в течение ряда сезонов не было пьес великого пролетарского писателя Алексея Максимовича Горького. Мало было пьес, отражающих жизнь строителей коммунистического общества. Отдельные спектакли недостаточно глубоко и ярко раскрывали идейное содержание драматургических произведений. На это нам совершенно справедливо указали на зрительской конференции, посвященной итогам прошлого сезона.

В начинающемся новом театральном сезоне все эти недостатки должны быть нами учтены. Необходимо повысить качество творческой работы театра, строже подходить к подбору репертуара, тщательнее готовить каждый спектакль, стремясь как можно глубже раскрыть идейное содержание пьесы.

Новый театральный сезон открывается 18 сентября. Наши первые спектакли — пьеса А. М. Горького «Зыковы» и пьеса А. Баранова «Клятва у старой кумирни». Драматургия Горького является верши-

ной мирового искусства. Великий писатель с исключительным мастерством показывал людей, звал их к лучшему будущему, выступал против всего реакционного в жизни. В пьесе «Зыковы», как и в других произведениях Горького, он показывает обреченность буржуазного мира.

«Клятва у старой кумирни» написана драматургом А. Барановым, первую пьесу которого «На той стороне» тюменский зритель видел на сцене нашего театра. Драматург написал свое произведение в жанре приключенческой пьесы. Динамичное развитие сюжета — характерная черта этой пьесы, действие которой происходит в небольшом китайском городке в Маньчжурии, в 1945—47 годах.

К 34-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции мы покажем пьесу «Рассвет над Москвой» А. Сурова, получившую Сталинскую премию за 1950 год. Пьеса правдиво рассказывает о вдохновенном творческом труде советских людей, о новых чертах характера советского человека в эпоху перехода от социализма к коммунизму.

Большой интерес представляет включенная в репертуар театра комедия лауреата Сталинской премии К. Крапивы «Поют жаворонки». Она показывает жизнь двух колхозов, руководители которых по-разному относятся к общественным интересам. Остроумно написанная, яркая пьеса познакоmit трудящихся Тюмени с творчеством одного из лучших современных белорусских писателей.

Пьеса драматурга И. Штока «Победители ночи» рисует волнующую борьбу изобретателя первой в мире электрической лампочки Н. Н. Яблочкова за приоритет русской науки, за осуществление его великого изобретения.

Помимо этих современных пьес в репертуар театра включены классические русские комедии «Молная лавка» — Н. А. Крылова и «Свадьба Кречинского» — А. В. Сухова-Кобылина. Для детей театр покажет пьесу драматурга П. Майревиского «Юнок-горбунок», написанную по известной сказке П. Ершова.

Состав труппы театра пополнен новыми квалифицированными артистами. Среди них: заслуженный артист РСФСР П. И. Лешков, заслуженный артист Дагестанской АССР П. П. Шияновский, артисты Т. Э. Дымзен, М. А. Шильникова, М. К. Михайлов, В. В. Харитонов, а также группа молодых актеров.

Коллектив театра сознает большую ответственность, лежащую на нем, и, руководствуясь решениями ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам, приложит все усилия к созданию идейно-художественно полноценных спектаклей.

Д. БАРХАТОВ,
главный режиссер Тюменского областного драматического театра.