

Конференция зрителей Тюменского театра

Наш зритель любит театр. Недаром он называет его школой жизни. В театре он хочет видеть воплощение передовых идей, которые волнуют, вдохновляют его. У героев спектаклей он учится беззаветному служению своему делу, преданности нашей великой Родине.

И в то же время зритель, приходя в театр, обогащает его. Он приносит сюда дыхание социалистической действительности, вдохновение нашего обычного, будничного труда. Он приносит сюда знание жизни.

Именно поэтому содружество театра и зрителя всегда бывает плодотворным, создает условия для дальнейшего движения вперед.

Хорошей традицией Тюменского театра стали ежегодные конференции зрителей, посвященные обсуждению итогов театрального сезона. На этих конференциях самые взыскательные критики—наши советские люди, говорят о пути театра, о тех удачах или недостатках, которыми отмечен нынешний сезон.

Такая конференция зрителей состоялась 24 июня. С докладом об итогах театрального сезона выступил главный режиссер театра тов. Бархатов. Он рассказал о репертуарной линии театра, оценил отдельные спектакли, сказал о тех недостатках, которые необходимо преодолеть в будущем сезоне. Прежде всего, нужно повысить требовательность режиссуры к идейному и творческому содержанию новых постановок, к мастерству актерского коллектива. Тов. Бархатов отметил, что коллектив театра еще не исчерпал своих творческих возможностей и имеет все предпосылки для дальнейшего роста.

Говоря о том, как общественные организации помогают театру, тов. Бархатов сказал, что газета «Тюменская правда», широко откликаясь на новые театральные постановки, иногда печатает рецензии, недостаточно квалифицированно разбирающие работу театра.

В прениях по докладу выступали стахановцы предприятий, партийные работники, преподаватели, учащиеся. Во всех выступлениях, различных по своему характеру и направлению, общим было одно—горячая любовь к театру.

— Театр прочно вошел в наш быт,—сказала преподаватель школы № 50 тов. Кузнецова.— Мы радуемся творческим победам коллектива, вместе с театром тяжело переживаем его срывы и неудачи. В частности, заслуга театра состоит в том, что здесь смело выдвигают молодежь. Такие спектакли, как «Ее друзья», «Вас вызывает Таймыр», созданные, в основном, молодыми артистами, стали одними из лучших спектаклей нынешнего сезона.

В то же время тов. Кузнецова критиковала отдельные спектакли, и игру некоторых исполнителей. Ей, например, особенно не понравилась постановка классической комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», в

которой не было нужной непринужденности и простоты, допускалась утрировка отдельных образов. Далее тов. Кузнецова говорила, что даже в хорошем спектакле «Ее друзья» роль преподавателя—воспитателя школьников несколько приукрашена.

О связи со зрителями говорила в своем выступлении стахановка деревообделочного комбината «Красный Октябрь» тов. Яковенко. Положительно оценивая ряд спектаклей, она упрекала руководителей театра, которые трижды назначали встречу артистов с работниками комбината, и все три раза встреча орывалась из-за того, что артисты не приезжали.

Заведующая культпросветотделом Ленинского района тов. Швецова критиковала коллектив театра за слабую помощь художественной самодеятельности города. Она говорила также, что театр редко организует встречи со зрителями, мало выезжает на предприятия и в колхозы.

Учащийся лесного техникума тов. Калининский, школьница тов. Устинова говорили о том, что театр должен ставить больше пьес о нашей молодежи, о школьниках.

Заведующая Ялуторовским районным отделом культпросветработы тов. Плеханова передала коллективу театра привет от благодарных зрителей — труженников колхозной деревни. В то же время она говорила, что театр редко выезжает в районные области, не показывает там все свои работы. Трудящиеся сельской местности ожидают артистов театра как дорогих гостей.

В своем выступлении тов. Плеханова также говорила о том, что театр должен ставить больше спектаклей, посвященных борьбе с пережитками капитализма в сознании людей.

Воспитательница детского дома завода пластмасс тов. Лыбыкина благодарила коллектив театра за шефство над детьми, потерявшими своих родителей. Она рассказывала, сколько труда и любви вкладывают артисты театра тт. Фрицель и Морская в художественное воспитание детей.

— С большой радостью,—сказала пропагандист Сталинского района ВВП(б) тов. Купецкая.—мы встречаем каждую новую постановку, которая показывает советского человека во всей его духовной красоте. Именно таким является спектакль «Маккаб Дубрава»—страстный, глубоко партийный спектакль, посвященный труду советских шахтеров. Мы надеемся, что в дальнейшем театр больше будет ставить спектаклей о рабочем классе нашей страны, о борьбе за мир во всем мире.

Во всех выступлениях зрителей чувствовалась горячая заинтересованность в работе театра, желание видеть на его сцене как можно больше высококачественных, художественно полноценных спектаклей.

Е. АНАНЬЕВ.