

16 ИЮН 1984

Тюменская Правда Т ю м е н ь

Некоторые итоги театрального сезона

Зимний сезон нашего театра продолжался восемь месяцев. За это время коллектив показал тюменским зрителям десять новых спектаклей: «Порт-Артур», «На дне», «Сильные духом», «Любовь на рассвете», «Не называя фамилий», «В степях Украины», «Страница жизни», «Стрекоза», «В Сиреневом саду» и для детей — «Сказка об Иванушке и Василисе Прекрасной».

После каждого спектакля мы проводили конференцию зрителей и старались учесть все замечания и пожелания, которые были высказаны в наш адрес.

По репертуару можно судить о лице театра. При составлении нашего репертуарного плана мы исходили из того, чтобы включить в него лучшие произведения советской драматургии и драматургии братских республик, чтобы на сцене театра поднимались актуальные, волнующие зрителя вопросы. Большим недостатком в нашей работе, как показало время, является то, что русская классика была представлена только одним произведением — пьесой А. М. Горького «На дне». В будущем сезоне мы, конечно, представим русскую классическую драматургию значительно полнее.

В работе над такими большими полотнами, как «На дне» и «Порт-Артур», раскрывались творческие возможности театрального коллектива, выявлялись индивидуальные сценические данные каждого актера. Следуя указаниям гениального мастера сцены К. С. Станиславского, мы отошли от старого понятия об ампау, когда артист выступает в каждом спектакле в роли одного и того же плана. Ранее ампау актера было вызвано тем, что ряд драматургов писали свои пьесы по определенным канонам, а провинциальные театры из соображений чисто коммерческих вынуждены были выпускать за короткий срок один спектакль за другим. Актер или актриса не имели возможности работать над разнохарактерными планами.

Но настоящее искусство не терпит ремесленничества. Подлинная драматургия — произведения классиков и советских писателей — отражает жизнь многогранно, во всей ее полноте. Различны и сложные образы, созданные мастерами драматургии. Наш зритель — советский народ, зритель требовательный, который сразу же отличает фальшь от правды.

Нужно стремиться «открывать» актера, дать ему возможность в полной мере использовать свое умение перевоплощаться на образ в образ. Пробовать актера на различных ролях совершенно необходимо. Это и было основным направлением повседневной работы с творческим составом

нашего театра. В самых различных ролях выступили и интересно разрешили свою актерскую задачу: К. И. Кривская, Е. С. Сгибина, Т. Э. Дымлев, М. А. Шильникова, Н. Г. Днепрова, Н. П. Фризець, М. М. Панова, Н. Я. Карлоская, Ю. Ф. Монина, А. С. Митрохина, З. Г. Камшилова. Запоминающиеся образы создали в ряде пьес, поставленных на сцене нашего театра, Ю. Г. Новиков, Ю. А. Замятин, Г. И. Дьяконов, А. И. Шепелевко, В. В. Харитонов, В. Д. Панов, Н. Я. Захаров, Ю. К. Зеленевский, А. М. Потапов, П. Н. Козлов. Проявила себя в ответственных ролях и молодежь театра: Е. П. Никоненко, С. П. Голод, В. Н. Шмаков.

В работе над спектаклем мы стремились показать не только творческие достижения отдельных актеров, но всего ансамбля в целом, так как только при этом условии спектакль может достигнуть наиболее полного социального звучания. Насколько нам это удалось, может судить только зритель.

Работа коллектива не ограничивалась лишь сценической площадкой театра. В течение зимнего сезона были даны выездные спектакли в Ялutorовске, Голышманово, Охотинском и других районных центрах области. Оказывалась творческая помощь кружкам художественной самодеятельности. Наши актеры и режиссеры принимали активное участие в работе курсов руководителей драматических кружков, в постановке и проведении смотра художественной самодеятельности, Н. Я. Фризець, П. Н. Козлов, Ю. А. Замятин, В. Д. Панов, В. В. Харитонов, М. М. Харламов и другие руководили работой кружков. Однако в этом большом деле мы далеко еще не использовали всех своих возможностей и в дальнейшем будем оказывать еще более активную помощь самодеятельным коллективам.

Большим событием в жизни театра является гастроль в Курганской области. Мы рассматриваем их как укрепление культурных связей между соревнующимися городами, как обмен опытом двух театров соседних областей. Театр выехал на гастроль в полном составе с репертуаром текущего сезона. Во время гастролей мы должны будем подготовить к нашему возвращению в Тюмень 2—3 новых спектакля. Летние гастрольи мы закончим в августе и будем обслуживать спектаклями сельские районы нашей области.

Кукольный театр, работающий при нашем коллективе, будет гастролировать по Тюменской области. Он покажет сельскому населению пьесы: «Сингуркина школа» Г. Ландау и «Охотник Манук» Б. Черняк, Е. Галаза.

Коллектив нашего театра с чувством радостного волнения ожидает встречи с курганскими зрителями.

Н. ЗЕЛЕНЕВСКИЙ,
заслуженный артист РСФСР,
главный режиссер Тюменского
областного драматического театра.