

К новым успехам

Спектаклем «Годы странствий» А. Арбузова закончились гастроли Тюменского областного драматического театра. За 34 дня пребывания в Кургане коллектив театра показал спектакли «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Сильные духом» Героя Советского Союза Д. Медведева и А. Гребнева, «В стенах Украины», лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Страница жизни» А. Розова, «В сиреневом саду» П. Солодаря, «Годы странствий» А. Арбузова. Уже одно то, что спектакли проходили при переполненном зале, свидетельствует об оценке зрителем творческих достижений тюменцев.

В спектаклях, показанных театром, курганцы видели не только интересные образы, созданные зрелыми и несомненно одаренными актерами, но и целые постановки, подготовленные режиссерами Белевским, Окунем и Замiatиным с пониманием задач современного искусства и умением раскрывать идеи произведения, не упуская тончайших деталей.

Пожалуй, не будет ошибкой, если мы скажем, что спектакли, поставленные режиссерами Тюменского театра, — это в основном крепко организованные произведения с четким действием и ясностью идеи. Лишь в некоторых из них, в частности, в комедии «В стенах Украины», порой сквозит увлечение внешней игрой в ущерб раскрытию внутреннего содержания.

К наиболее интересным работам актеров хочется отнести образ советского патриота Кузнецова из спектакля «Сильные духом», созданный артистом Ю. Г. Новиковым. В этом же спектакле в маленькой роли мальчика Коли хороша артистка М. М. Панова. Налоого останутся в памяти курганских зрителей впечатления от игры артистки Кривской Е. И. Особенно обаятельна Ксения Ивановна в комедии-водевиле «В сиреневом саду» в роли санитарки Марии Антиповны Агафоновой. Тут Кривская завоевывает симпатии зрителя не смешными положениями, а комедийным характером, который складывается у нее постепенно из множества тщательно и вдумчиво отделанных деталей. Талантливо провели ряд ролей артисты Замiatин Ю. А., Козлов П. Н., Панов В. Д., артистки Кардонская Н. Я., Стивина Е. С., Митрохина А. С. и другие члены одаренного коллектива.

Театр имеет удачно составленный репертуар, в чем несомненная заслуга художественного совета.

Нельзя не отметить, что благодаря постоянным смелым поискам тюменцы внесли в свои спектакли много такого, что существенно отличает их постановки.

Так, спектакли Тюменского театра в своем большинстве ансамблевы. Кое-кто склонен утверждать, что театр вынужден идти по пути коллективного осуществления постановок пьес потому, будто бы, что «все артисты в нем равны», что будто бы нет в нем «звезд». Это, конечно, неверные утверждения. В Тюменском театре есть хорошие артисты. Дело не в этом, а в том, что руководство театра избрало совершенно верное направление: оно решило ставить пьесы не силами отдельных выдающихся актеров, а поднимая остальных артистов до уровня лучших таким образом достигая коллективного решения задачи.

Правда, режиссерам пока еще не удалось подойти к совершенству, однако первые успехи налицо и их следует развивать.

Спектакли Тюменского театра отличаются также разнообразием музыкальных и вокальных вставок, тщательной отработкой мизансцен. Много внимания уделяется массовым сценам, назначение которых обычно определить нетрудно, так как они подаются конкретно и помогают раскрытию основной идеи произведения.

Нельзя не сказать несколько слов об оформлении спектаклей. Художник Малюгин П. И. показал себя с хорошей стороны. Некоторые сцены, например, первая картина в «Годах странствий», выполнены замечательно, а оформление сцены, на которой идет водевил «В сиреневом саду», заслуживает похвалы, хотя бы потому, что на протяжении нескольких действий одна и та же декорация не надоедает зрителю.

Подводя итоги гастролям Тюменского областного драматического театра в Кургане, нельзя не остановиться на оценках и замечаниях, сделанных участниками конференции зрителей, прошедшей 19 июля. Большинство подчеркивало, что гастролы Тюменского театра — крупное событие в культурной жизни Кургана и области. Зрители отмечали, что знакомство с творчеством тюменцев позволило по-иному, гораздо глубже взглянуть на работу своего Курганского театра и подметить его недоработки.

На конференции говорилось о том, что многие спектакли Тюменского театра отличаются музыкальностью и, следовательно, жизнерадостностью. Однако зрители указывали и на недостатки режиссеров и актеров, в частности, на то, что в спектакле «Сильные духом» масса безлика, а в спектакле «Порт-Артур» офицерским дамам недостает светскости.

Зрители высказывали пожелание, чтобы на будущее в репертуар театра были включены одноактные спектакли, которые областными театрами незаслуженно забыты.

Участники конференции выразили уверенность, что с нынешнего года такие гастролы Тюменского областного драматического театра станут хорошей традицией.

21 июля Тюменский областной драматический театр дал в Кургане прощальный спектакль, на котором присутствовали рабочие и инженерно-технические работники города. В одном из антрактов выступил начальник областного управления культуры т. Исаков. Отметив успешную работу коллектива Тюменского областного драматического театра в городе Кургане, высокий идейно-художественный уровень ряда спектаклей, он объявил решение Курганского облисполкома о награждении почетными грамотами исполнительного комитета областного Совета депутатов трудящихся коллектива Тюменского областного драматического театра и работников театра.

Сообщение это было встречено аплодисментами.

Обменные гастролы Курганского и Тюменского театров заканчиваются. Ими клается начало содружеству, которое будет способствовать дальнейшему творческому росту обоих коллективов.

Л. САДОВСКИЙ.