

1 СЕН 1959

Тюмень

Газета №

ТЕАТР

НАЧАЛО ХОРОШЕЙ ТРАДИЦИИ

Гастроли Тюменского областного драматического театра в Кургане, длившиеся 34 дня, закончились спектаклем «Годы странствий» А. Арбузова. Спектакль этот — несомненная удача коллектива, и был принят зрителем с большим удовлетворением.

За время гастролей в Кургане Тюменский театр показал спектакли: «Порт-Артур» А. Степанова и И. Попова, «Сильные духом» Героя Советского Союза Д. Меиселова и А. Гребнева, «В степях Украины» лауреата Сталинской премии А. Корнейчука, «Страница жизни» В. Розова, «В Сицилийском саду» П. Солодаря и «Годы странствий» А. Арбузова. И уже одно то, что постановки проходили при переполненном зале, свидетельствует о положительной оценке зрителем творческих достижений актерского коллектива.

Спектакли Тюменского театра смотрели не только жители Кургана. В зрительном зале областного театра побывали колхозники, механизаторы, рабочие совхозов, специалисты сельского хозяйства. Они приезжали на автомашинах, мотоциклах и велосипедах из сел и рабочих поселков Беловерского, Кетовского и Курганского районов.

Все постановки подготовлены главным режиссером театра, заслуженным артистом РСФСР К. Зеленецким и режиссерами А. Окуном и Ю. Замятиным, которые, понимая задачи современного искусства, умеют правильно раскрыть идею произведения.

Пожалуй, не будет ошибкой сказать, что почти все спектакли Тюменского областного театра отличаются четким действием и ясностью идеи. Лишь в некоторых из них, в частности, в комедии «В степях Украины» и водевиле «В Сицилийском саду» есть увлечение внешней бытовой стороной явлений.

В ряде спектаклей курганцы видели первые работы несомненно одаренных ак-

теров. К наиболее интересным из них хочется отнести образ советского патриота Кузнецова из спектакля «Сильные духом», созданный артистом Ю. Новиковым. Надолго сохранится в памяти курганских зрителей воспоминание об игре артистки К. Кривской. Обязательна актриса в комедии-водевиле «В Сицилийском саду» в роли санитарки Марии Антиповны Агафоновой. Она неизменно завоевывает симпатии зрителей умелым показом комедийного характера, который ей удается создать с помощью множества тщательно и вдумчиво продуманных деталей. Талантливо провели ряд ролей артисты Ю. Замятин, П. Козлов, В. Панов, актрисы Н. Кардонская, Е. Стивина, А. Митрохина и другие члены этого коллектива.

Театр имеет вполне составленный репертуар, и это несомненная заслуга режиссуры, художественного совета театра.

Нельзя не отметить, что, благодаря постоянным смелым поискам, тюменцы внесли в свои спектакли много такого, что существенно их отличает от спектаклей Курганского театра. Первое из новшеств театра, о котором хочется сказать, — это сыгранность спектаклей. В Тюменском театре немало хороших актеров и актрис. Но художественное руководство театра не пошло по линии выделения наиболее способных, а избрало совершенно верное направление: оно ставит пьесы силами всех артистов, достигая, таким образом, коллективного решения задачи, что способствует актерскому росту.

Правда, пока звучание ансамбля гораздо больше проявляется во внешней стороне. Однако первые успехи налицо, и теперь следует добиваться глубокой внутренней стройности и остроты спектаклей.

Большинство постановок Тюменского театра отличается разнообразием музыкальных и вокальных деталей, тщательной отработкой мизансцен. Много внима-

ния уделяет режиссура массовым сценам. Благодаря этому они приобретают четкость и конкретность и помогают раскрытию основной идеи произведения. Правда, некоторые массовые сцены недостаточно продуманы и поэтому неудачны. Например, в спектакле «Сильные духом» неудачно задумана и осуществлена сцена в партизанском отряде. Почему-то командир отряда, пренебрегая законом охраны тайны, дает секретное задание Кузнецову, митингуя в присутствии отряда партизан. Также непонятно, почему партизаны на протяжении всего действия находятся в состоянии отдыха.

Нельзя не сказать несколько слов об оформлении спектаклей. Художник П. Мадюгин показал умение красочно и интересно оформить постановку. Незаурядно выполнены некоторые сцены, например, первая картина в «Годах странствий». Художественное оформление помогает раскрытию идеи в спектакле «Сильные духом». Большой удачей художника Н. Высоккого является декорация к водевилу «В Сицилийском саду».

У Тюменского театра есть и один серьезный недостаток, который в будущем необходимо устранить. Дело в том, что некоторые спектакли ставились в Кургане после того, видимо, как «сопли» со сцены в Тюмени и длительное время не возрождалось. Однако перед выходом на новую сцену дирекция театра не сочла нужным еще раз просмотреть спектакль и, так сказать, познать их до необходимого уровня. Поэтому в постановках спектакля «В степях Украины» чувствовалась некоторая неслаженность. А спектакль «Сильные духом», неплохо сыгранный в Кургане, перед постановкой в Шадринске — на новой, большей и в ее смысле приспособленной площадке — не был прокорректирован и прозвучал там слабее, чем в областном центре.

Подводя итоги гастролей Тюменского

областного драматического театра в Кургане, нельзя не остановиться на оценках и замечаниях, сделанных участниками конференции зрителей. Большинство из них подчеркивало, что гастроли Тюменского театра — крупное событие в культурной жизни Кургана и области. Зрители отмечали, что знакомство с творчеством тюменцев позволило им по-иному, гораздо глубже взглянуть на работу своего Курганского театра и отметить его недостатки. На конференции говорилось, что многие спектакли Тюменского театра отличаются музыкальностью, жизнерадостностью. Однако зрители указывали и на некоторые недостатки режиссеров и актеров, высказывали пожелание, чтобы в репертуар театра были включены одноактные спектакли, которые, кстати сказать, всеми областными театрами незаслуженно забыты. Участники конференции выразили уверенность, что с нынешнего года гастроли Тюменского областного драмтеатра в Кургане станут традицией.

На прошальном спектакле под аплодисменты многочисленных зрителей начальники Курганского областного управления культуры т. Исаков объявил, что Курганский облисполком, отмечая высокий идейно-художественный уровень ряда спектаклей, решил наградить Почетными грамотами облисполкома коллектив Тюменского областного драматического театра, главного режиссера театра, заслуженного артиста РСФСР К. Зеленецкого, директора театра Н. Захарова, артистов Ю. Новикова, К. Кривскую, Н. Кардонскую, Ю. Замятину и других.

Обменные гастроли Курганского и Тюменского театров закончились. Нам положено начало хорошей традиции — установлению сотрудничества, которое будет способствовать творческому росту обоих коллективов.

Л. САДОВСКИЙ

г. Курган.