

О РЕПЕРТУАРЕ ТЕАТРА

Директивы XX съезда КПСС охватывают все стороны жизни советского народа, предупреждают дальнейшее развитие народного хозяйства, новый подъем науки и искусства. Большая программа работ намечена по повышению культурного уровня жизни трудящихся.

Мы, работники театра, видим свой долг в том, чтобы сделать творческий вклад в почетное дело идеологического воспитания масс. Строя свой репертуар, художественный совет театра исходит из стремления показать тюменскому зрителю лучшие образцы советской и классической драматургии. Цель наших спектаклей художественными средствами показать духовную красоту советских людей, их борьбу за процветание своей Родины, показать новые социалистические отношения, сложившиеся в нашем обществе, основанные на высоких принципах советской морали.

Особое место в репертуаре текущего года занимает пьеса В. И. Ленина «Семья». Этот спектакль был подготовлен ко дню открытия XX съезда КПСС, как творческий подарок театрального коллектива.

В пьесе «Семья» рассказывается о молодых годах В. И. Ленина. О том, с какими большими интересом был воспринят этот спектакль общественностью Тюмени, ярко свидетельствует то, что постановку его мы повторили 30 раз. Пьесу просмотрело свыше 20 тысяч человек.

Активно прошла конференция зрителей, в которой приняло участие более 400 человек. В своих выступлениях присутствующие высказали ряд предложений и пожеланий по улучшению художественного спектакля. В частности, тов. Рыжова отметила, что в целом спектакль оставляет хорошее впечатление и положительно отзывалась об игре исполнителей ролей—В. И. Ленина (арт. Г. Дьяконов), Марии Александровны (Т. Дымзен), Калкашамовой (заслуженная артистка РСФСР К. Комиссар). Дурново (заслуженный артист РСФСР Ю. Замiatин). По ее мнению, в спектакле надо было более резко подчеркнуть низость и жестокость чиновничьего мира.

Ученик школы № 25 Первухин передал коллективу театра благодарность учащих за хороший спектакль.

Студентка пединститута тов. Селезнева заметила такую деталь: артист Дьяконов, играя роль молодого Ленина, сидит в присутствии учителей гимназии. В жизни такого быть не могло. Тов. Селезнева сказала, что сцены с Калкашамовой Дьяконов заложил был пропущен мячом. Больше тепла и сердечности ей хотелось бы почувствовать в игре Т. Дымзен.

Следующей работой нашего театра была пьеса А. Салынского «Забывтый друг». Она поднимает вопросы дружбы, любви, честности и принципиальности во взаимоотношениях советских людей. В этом драматургическом произведении проводится мысль о том, что всякое отклонение от норм коммунистической морали приводит человека в тупик, делает его одиозным, отрывает от коллектива. В пьесе особенно разоблачаются карьеризм, приспособленчество.

Недавно состоялась премьера пьесы «Потоп» шведского драматурга Х. Бергера. В «Воспоминаниях о Ленине» Надежды Константиновны Крупской есть такие слова: «Ходили мы несколько раз в Художественный театр. Раз ходила смотреть «Потоп». Избавчу ужасно понравилась. Захотелось идти на другой день опять в театр».

В основе этого, очень своеобразного, драматургического произведения лежит

острый социальный конфликт. Автор показывает различных представителей капиталистического общества, утративших понятие о морали, добре и зле. Пьеса властно требует изменений социальных условий во имя человека, во имя всего лучшего, что в нем заложено.

До конца первого полугодия мы намерены поставить пьесы: «Хрустальный ключ» Е. Бондаревой, «Последние» М. Горького и «Комедия ошибок» В. Шекспира.

Во второй половине года, к 39-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции, мы поставим «Кремлевские куранты» Н. Погодина, в новой литературной редакции. Над ролью В. И. Ленина работает артист Г. И. Дьяконов-Дьяченко.

В этом году театр впервые приступил к работе над пьесой местного автора В. Сергеева «Возна». Пьеса прочитана на художественном совете. Режиссеры и ведущие актеры сделали конкретные замечания.

На этой пьесе мы хотели остановиться особо. Автор написал ее на основе местного материала, стараясь сохранить особенности языка, бытовые детали, колорит колхозной деревни нашей области.

Главная героиня пьесы — колхозница Аграфена Гвоздева. Ее судьба—это судьба многих женщин. Неудачная труженица, она любит свою работу, живет ею. Имя Гвоздевой известно всей области, как имя одной из лучших работниц. Но достигнутые результаты перестали удовлетворять Аграфену. Она хочет работать так, как работают переломные животноводы страны. Однако цель Гвоздевой—не завоевание личной славы. Став заведующей молочно-товарной фермой, Аграфена активно борется за умножение богатства родного колхоза.

Но если в своей работе Аграфена Данилова находит удовлетворение, если ее исключая страстная энергия направлена на большие дела, то личного счастья у нее нет. Совсем молодой женщиной она осталась вдовой, с сынишкой на руках.

Муж Аграфены был в жизни личностью незаурядной и погиб на фронте, завоевав посмертно славу Героя Советского Союза.

Но раз задумывается права о своей уходящей молодости, о своей одинокой доле. Но нет воле ее человека, который был бы таким же сильным, смелым, таким же «сколодом», каким был ее муж.

Из города в колхоз, по призыву партии, прибыл молодой рабочий одного из крупных промышленных предприятий. Он и Аграфена полюбили друг друга. У них много общего, у них одна благородная цель—сделать колхоз переломным в области и стране.

Но трудно складываются их взаимоотношения. Николай совершает легкомысленный поступок, и Аграфена уже не верит в его любовь.

Вопросам быта, семьи, вопросам морали посвящает В. Сергеева свое первое драматургическое произведение.

В пьесе много песенного, фольклорного материала. По жанру—это бытовая комедия.

Управлению культуры и коллективу театра надо принять все меры по оказанию помощи начинающему драматургу в его работе с тем, чтобы в 1956 году показать пьесу «Возна» тюменским зрителям.

Большие планы намечены у нашего коллектива на лето текущего года. Свои гастроли мы проведем в нашей Тюменской

области: в Ишиме, Сорokinе, Якутске и ряде других городов и районов области. Трудникам сельского хозяйства мы покажем новые спектакли: «Семья», «Забывтый друг», «Любовь Ани Березко», «В добрый час», «Русские люди», «Коварство и любовь», «Сельские вечера», «Хрустальный ключ», «Потоп».

Мы будем работать не только на хорошо оборудованных сценических площадках, но и непосредственно в колхозных клубах. Для этой цели готовятся соответствующее оформление спектаклей. Оно будет весьма портативным с тем, чтобы внешняя сторона каждой постановки не потеряла своего художественного качества.

Наш творческий коллектив—режиссеры, актеры и художники, по примеру летних гастролей прошлого года, окажут помощь сельской художественной самодеятельности в ее работе. Мы хотим помочь драматическим кружкам села в выборе и подготовке репертуара, в работе отдельных исполнителей над сценическими образами, в оформлении спектаклей.

Кроме того, в ряде районов мы проведем артистические конференции, на которых наши ведущие артисты выступят с творческими отчетами перед трудящимися МТС, совхозов и колхозов. Эти массовые мероприятия помогут нам установить прочную связь с широким кругом сельских зрителей, помогут еще лучше изучить условия их работы и быта, а это так необходимо для всей творческой деятельности театра.

Коллектив актеров и режиссеров тесно связан с художественной самодеятельностью нашего города. Так, заслуженный артист РСФСР Замiatин, режиссер Булакис, главный художник Малигин оказывают помощь городскому отделу культуры, Дому народного творчества в проведении семинаров руководителей драмкружков в Тюмени. Они же—выпрямленные участники творческих отчетов, областных и городских смотров. Членами жюри этих смотров являются также главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР В. А. Зеленевский, режиссер Ю. Н. Решников.

При театре мы организовали консультационное бюро, которое оказывает помощь коллективам художественной самодеятельности по всем видам творческой работы. За консультацией к нам часто обращаются не только руководители городских драматических кружков, но и сельских. Кроме того, любителям драматического искусства мы нередко предоставляем для постановок костюмы, бутало, реквизит, декорацию.

Многие наши артисты являются руководителями драматических кружков, созданных на предприятиях Тюмени. Это—т.т. Шляков, Булакис, Образцова, Решников, Стинина, Баргоская, Долигер и другие. Работа на местах помогает нам выявить запросы и вкусы зрителей.

Мы ставим своей задачей ещеerner понышать художественное качество наших спектаклей, нажить сценку и невысказанность, которые порой еще имеют место в нашей работе. Наша цель — выпускать для широкого показа только зрелые спектакли.

Коллектив областного драматического театра направит все свои усилия на то, чтобы стать активным пропагандистом идей марксизма-ленинизма, верным помощником партийной организации области в ее работе по политическому воспитанию масс.

Г. НАЛЫКОВ,
директор областного драматического театра.