

Зрители ждут ярких, волнующих спектаклей

За последнее время в Тюменском областном драматическом театре все чаще и чаще стали появляться слабые спектакли. Сначала были отдельные спектакли, которые ставились ниже творческих возможностей, затем серых, халтурных постановок становилось больше, и, наоборот, творческие удачи уже были редкостью. На тревожные сигналы руководство театра и партийная организация отмахивались. Отсутствие контроля, ответственности делали свое дело.

Творческий спад стал особенно заметен в этом сезоне. Спектакль «Бронепоезд 14-69» был выпущен с крупными недоработками, «Машеньку» приемочная комиссия сначала даже не разрешила к выпуску. Все чаще и чаще стали раздаваться критические замечания относительно бедности репертуара, отсутствия единой творческой линии.

Бюро обкома КПСС обсудило работу театра и вынесло постановление о ее коренном улучшении. На состоявшемся недавно общем собрании секретарь парторганизации тов. Дьяконов доложил о решении бюро обкома. Выступавшие в прениях актеры тт. Соловьев, Сазонов, Вельяминов, Войнова и другие дополнили доклад новыми замечаниями.

Собрание носило характер откровенного делового анализа деятельности театра, чувствовалось, что выступающие говорят о давно наболевших, волнующих вопросах, стараются выяснить, почему руководство театром со стороны директора тов. Калмыкова и художественного руководителя тов. Зеленецкого было неудовлетворительным.

В репертуаре мало крупных, серьезных полотен. Такие спектакли, как «Шельменко-денщик», «Квадратура круга», «Соседи по квартире» не выявляют лица коллектива, не способствуют его идейному росту.

В сущности, никто в театре не занимается составлением репертуарного плана. Так, план на этот сезон сложился только в январе, да и то некоторые его вопросы до последнего времени оставались неясными. В коллективе не знали, будут ли ставить пьесу Горького «Мещанин» или не будут, и почему именно ее, а не другую пьесу, пойдет «В поисках радости» Розова или нет. Актеры не знают, где они будут заняты, кого будут играть.

Центральная фигура в театре — это актер. От его работы, от творческой учебы, от его, наконец, бытовых условий зависит многое. И не случайно, выступавшие так резко критиковали руководство театром, партийную организацию за пренебрежение к актеру.

Как правило, дирекция подбирает новых актеров не по их деловым признакам, а берет совершенно случайных людей. В результате ежегодно из театра уходят до трети его творческого состава, меняются режиссеры. Поэтому большинство пьес держится только один се-

зон. Перед актерами не раскрываются задачи, которые они должны решать в течение всего года. Это не дает им возможности использовать подготовительный период для раскрытия образа, работа начинается только с момента репетиции. Это и приводит к низкому качеству спектаклей, к халтуре на сцене. Вскоре после премьеры спектакль теряет свою свежесть, сыгранность, появляется множество накладок.

— «Последняя остановка» однажды шла так плохо, что было стыдно за участников, — сказал тов. Филатов. — Грубейшие нарушения шумового сопровождения, опоздания актеров на выход — это уже входит в норму... Почему партийная организация не замечает, как нарушается дисциплина? Почему дирекция ограничивается лишь замечаниями, административными выговорами?

В Тюменском облдрамтеатре есть способные люди, интересные творческие индивидуальности. Но необходима актеру творческая учеба, нужен обмен опытом с мастерами других театров. Без этого не может быть роста всего театра, и очень многие неудачи коллектива объясняются тем, что дирекция, партийная организация театра не заботились о творческой учебе актеров. Семинары по изучению наследия К. А. Станиславского и марксистско-ленинской эстетики бездействовали.

— У нас совсем не практикуются творческие командировки в другие театры, — заметила тов. Опалихина. — А ведь как много пользы получили бы наши актеры, посмотрев несколько спектаклей московских, ленинградских, свердловских театров! Уже давно ведутся разговоры о приглашении в Тюмень для участия в одном — двух спектаклях крупных мастеров сцены. Почему же наш театр не добился разрешения этого вопроса?

— Очень полезно было бы устраивать творческие отчеты ведущих актеров, — поддержал ее тов. Соловьев. — Принципиальный, дружеский, серьезный разбор игры наших товарищей был бы неоценимой помощью в их работе.

В пылу речей некоторые ораторы, не надеясь на свой коллектив, настаивали на приглашении многих новых людей, — дескать, мы сами не справимся. Отпор такому настроению дал в своем выступлении режиссер тов. Коняев.

— У нас есть данные для того, чтобы справиться самим с трудностями. Но для этого надо очень много трудиться, нужно отдавать театру все свои силы. Мало выучить роль и лишь сносно сыграть ее. Актер должен быть человеком политически развитым, с большим кругозором, только тогда он сможет выполнить свои обязанности перед зрителями. Актер должен быть общественным деятелем! Обывателям не место в театре. А вот в нашем коллективе воспитательной работы почти не ведется. Кружки текущей политики малочисленны, лекций, бесед не бывает. Партийная организация совсем упустила из виду этот важнейший участок своей работы.

За последние годы Тюменский театр крайне редко устраивал конференции зрителей. А ведь работникам теат-

ра не лишне прислушаться к справедливым замечаниям зрителей относительно режиссерской трактовки, актерской игры, художественного оформления спектакля.

Непременное условие здоровой, активной жизни театра — его связь с предпочтениями. Может ли сейчас дирекция называть хотя бы одно предприятие, с которым коллектив был бы связан дружбой? Нет. На выездные спектакли, концерты в театре смотрят, как на обузу. Между тем выступления перед колхозниками, рабочими, лесозаготовителями области — это огромная честь для коллектива. Эти выступления имеют большое воспитательное значение.

В театре совсем не чувствуется творческой атмосферы, и виноваты в этом, главным образом, руководители театра. Слушая выступления актеров, невольно думалось: что же делали руководители? Коммунисты театра призваны вовремя высказываться об идейно-художественном уровне новых спектаклей, поддерживать смелое режиссерское решение, хорошую актерскую работу, обязаны выступать против ошибочной трактовки пьесы. Ничего подобного не делалось.

Большое значение в театре имеет художественный совет — средоточие коллективной мысли режиссеров, актеров, художников. Художественный совет ответственен за правильную репертуарную политику. В тюменском театре такой политики нет. В художественном совете не заботятся о ней, не могут отстоять перед руководством постановок идейно значительных вещей.

В недостатках работы театра виноваты и управление культуры. Его руководители интересовались больше хозяйственными делами коллектива, но не творческими.

Постановление бюро обкома КПСС очень своевременно вскрыло ошибки театра. Собрание полностью одобрило это постановление и наметило конкретные мероприятия по устранению недостатков. Решено возложить временно обязанности главного режиссера на вновь избранный художественный совет, укрепить режиссерский состав, включить в репертуар произведения русской, и западноевропейской классики и лучшие пьесы советских драматургов.

Сейчас вся наша страна готовится к выборам в Верховный Совет СССР. В Обращении ЦК КПСС к избирателям говорится:

«Партия выражает твердую уверенность в том, что славная советская интеллигенция и впредь будет с честью выполнять свой долг перед народом, отдавая свои силы великому делу коммунистического строительства, обогащая советскую науку новыми открытиями, создавать произведения литературы и искусства, достойные нашей эпохи».

Все это относится к работникам и тюменского театра. Тюменцы ждут от них создания ярких, волнующих спектаклей, они хотят видеть на сцене людей, примеру которых можно последовать, — своих современников. Долг театра — справиться с этой задачей!