

К ОТКРЫТИЮ ТЕАТРАЛЬНОГО СЕЗОНА

НАША ДРУЖБА ДОЛЖНА ОКРЕПНУТЬ

27 сентября Тюменский областной драматический театр пьесой М. Ю. Лермонтова «Маскарад» открывает новый театральный сезон. В новом сезоне коллективу театра предстоит особенно напряженная творческая работа. Вместе со всем советским народом он должен отметить выдающиеся события в жизни страны: сороклетие героического Ленинского комсомола, сорок первую годовщину Великой Октябрьской социалистической революции, двадцатый первый съезд нашей родной Коммунистической партии и, наконец, в декабре — свой столетний юбилей.

На сцене театра тюменцы ставят пьесы: Н. Вирты «Дали негодяйские», А. Арбузова «Дальний дорога», героическую драму А. Коплера «Грозный год» и другие произведения современной советской, прогрессивной зарубежной и классической драматургии. Вместе с известными тюменскому зрителю актерами в театре будет выступать «молодежь». Коллектив актеров полон новых творческих замыслов.

Сегодня мы публикуем пожелания рабочих, студентов, представителей интеллигенции коллективу работников театра на новый сезон.

Создать спектакль о героях родного края

Нас, преподавателей Тюменского музыкального училища, приятно поразило известие, что областной драматический театр открывает сезон произведением М. Ю. Лермонтова «Маскарад», оставившим значительный след в творчестве известного советского композитора А. И. Хачатуряна.

До сих пор спектакли, которые нам приходилось видеть на сцене театра, представляли желать много лучшего в музыкальном оформлении.

Нам бы очень хотелось, чтобы между работниками театра и коллективом музыкального училища образовались бы более тесные творческие связи. В театре есть музыкальные силы, необходимые для создания, пусть небольшого, но полноценного оркестра, в котором бы звучали алы, скрипка, кларнет, труба, фортепиано.

Постановку некоторых спектаклей трудно бывает осуществить еще и потому, что в них действует хор. В таких случаях мы всегда сможем оказать театру необходимую помощь.

С нашим бы удовольствием зритель увидел на сцене комедии Карло Гольдони, Вильяма Шекспира, в сюжеты которых так органически влетает музыкальная тема. Да и многие современные пьесы требуют довольно сложного музыкального оформления. Например, «Город на заре» А. Арбузова, «Филумена Мартурано» Эдуардо де Филиппо и другие.

У театра много друзей. Надо только, чтобы эта дружба была более действительной. Потому бы хотелось, чтобы членом городского литобъединения вместе с работниками театра не написать хорошую пьесу на местную тему. Начинаящие драматурги у нас найдутся, только нужно помочь им оформить материал в живую драматургическую форму, чтобы по примеру свердловчан показать пьесу о тружениках своего города, своей области.

В день открытия сезона желаем коллективу театра больших творческих удач.

А. Абгарова, К. Зобнин,
преподаватели музыкального училища.

Ждем встречи с молодыми актерами

В новом сезоне нам, студентам, хочется увидеть на сцене нашего театра больше пьес о молодежи.

В советской драматургии есть хорошие пьесы о наших сверстниках, об истории комсомола.

Но для молодежных спектаклей нужны и молодые актеры. Мы очень признательны артистам старшего поколения Ю. Замiatину, Г. Дьяконову, Т. Дымаев, за созданные ими на сцене глубокие и правдивые образы. Но все-таки в некоторых спектаклях, несмотря на талантливую игру опытных актеров, очень не хватало творческих сил молодежи.

Недавно мы с радостью узнали о том, что в этом году состав театра пополнился молодыми актерами. Заранее отдаем им свои симпатии и шлем самые горячие пожелания успехов в работе. С нетерпением ждем встречи с ними в спектаклях и на конференциях зрителей.

А. Китайгородский,
студентка пединститута.

У нас на судостроительном заводе с большими нетерпением ждут открытия нового театрального сезона. В прошлом году многие рабочие, особенно молодежь, не пропустили почти ни одного спектакля. Коллективом побывали на постановках пьес «Машенька», «Пучина».

«Почему улыбаются звезды». Хотелось увидеть в новых пьесах хорошо знакомых нам артистов Ю. Замiatина, Л. Долматову, Г. Дьяконова, Ю. Зеленецкого, П. Вельяминова. Но в этом году мы надеемся встретиться с актерами не только на театральной сцене, но и у нас, в заводском драматическом кружке. Он существует на заводе давно, и неоднократно участники его завоевывали первые места на городских смотрах.

Сам я участвую в художественной самодеятельности уже больше 30 лет. Помню, что года три—четыре назад артисты театра были более частыми гостями у нас на заводе. Помогали кружковцам в выборе репертуара, присутствовали на репетициях. Но в последние годы связь с театром у нас ослабла. И очень хочется, чтобы она возродилась снова.

Людей, желающих заниматься в драмколлективе, на заводе много. Но у молодежи сейчас повышенные требования, большинство имеет среднее образование, и вот мне, например, несмотря на

тридцатилетний опыт работы, иногда не хватает квалифицированного состава, особенно в выборе репертуара.

Есть у меня одна заветная мечта, в осуществлении которой может помочь только коллектив драмтеатра.

В 30-х годах в Тюмени существовал театр рабочих молодежи («ТРАМ»), который объединял лучшие силы городских кружков самодеятельности и ставил спектакли под руководством опытных актеров на сцене драмтеатра. Эти спектакли имели большой успех.

Сейчас не на каждом предприятии есть постоянный квалифицированный руководитель драмкружка. Участие не любителей в рабочем театре давало бы им опыт, необходимый в организации самодеятельности на своем предприятии. Кроме того, это открывало бы перспективы для творческого роста участников самодеятельности, укрепило бы связи драмтеатра со зрителем, намного богаче и разнообразнее стала бы театральная жизнь нашего города. Ведь выступает в городе сводный хор, почему не организовать по такому же принципу сводный драматический коллектив. Наша дружба с театром окрепнет на этой основе.

Очень хотелось бы, чтобы творческие работники и общественность города не оставили это предложение без внимания.

В день открытия сезона, я от себя и от товарищей по работе, желаю коллективу театра творческих побед, успехов в осуществлении новых постановок, среди которых были бы произведения Максима Горького, Бернарда Шоу, лучшие зарубежные и советские современные пьесы.

А. Белоходов,
строгальщик судостроительного завода.

Искать новые формы

Посещая спектакли нашего драмтеатра, я, по роду своей профессии, больше всего обращаю внимание на их декоративное оформление. Мне запомнились интересные оформленные художниками К. Радным и П. Малюгиным спектакли «Снежная королева» и «Последняя остановка», в них декорации были, если можно так выразиться, предельно активными. Были ли это голубоватые сказочные льдины царства снежной королевы или мрачноватый, выдержанный в красноватых и коричневых тонах, сухой интерьер «Последней остановки» — они помогали создавать образ спектакля, уяснить его идеи.

А вот в спектакле «Почему улыбаются звезды» декорации явно не удались, они выглядели чересчур буфаторскими, незавершенными и не помогали раскрытию ни одной из сторон комеди

и — психологической и гротесковой одновременно.

Зритель ждет новой комедии. И мне кажется, что в новом сезоне коллективу театра можно было бы попробовать осуществить постановку «Клопа» или «Балны» В. Малюковского. В этих спектаклях по-новому проявились бы способности артистов П. Вельяминова, Н. Кардионовой, Ю. Зеленецкого, полнее бы раскрылось своеобразное дарование артиста Б. Сурилина. Работа над такими пьесами очень интересна в декорационном отношении.

На пороге нового сезона хочется пожелать коллективу театра интересных спектаклей, смелых творческих исканий, более тесного контакта с работниками разных областей искусства.

А. Ремизов,
скульптор.



На снимке: рабочий момент репетиции пьесы М. Ю. Лермонтова «Маскарад». Артист Н. М. Милонов в роли Арбекина, засуженная артистка Молдавская ССР Р. И. Светинская — баронесса Штраал. Фото А. Космакова.