21 ДЕК 1958. Тюменская Правда Тюмень

1858 Г. НАШЕМУ ТЕАТРУ—СТО ЛЕТ 1958 Г.

Жизнь народа— источник вдохновения

Ю. ЗАМЯТИН,
заслуженный артист РСФСР

Обычно в такие дни особенно внимание уделяется самому театру, его творческому пути, актерам, режиссерам, художникам, всем тем, кто создает спектакль.

Мне хочется отклониться от этой традиции и сказать несколько слов не о том, что и как мы играем, а о тех, для кого мы играем — о наших зрителях, ибо источником вдохновения актеров, материалом для его творчества служит жизнь народа, его мечты, стремления и желания его созидательный труд и великая духовная сила.

Я вспоминаю творческие встречи с нашими зрителями на конференциях, в клубах, лесах, заводах, в колхозах, в учебных заведениях и солдатских казармах.

В этих встречах всегда виден большой интерес советских людей к театру, любовь к искусству и его представителям, активная помощь и желание оказать всевозможную помощь театру, радость за творческие успехи и искреннее огорчение неудачами.

В простых бесхитростных словах зрители выражают доброе внимание удачам, прямо и строго указывают на недостатки. И за это мы лише большое авторское спасибо.

...Впервые с тюменцами я встретился в сезон 1932—33 года. Очень неожиданное впечатление произвел на меня тогда небывалостроительный город. И тем приятнее было встретить в таком городе по-настоящему внимательных зрителей.

Встреча эта нашла с тех пор. Выросла и окрепла взаимная дружба. Тюменцы сумели покрыть асфальтом, разрешить новые сады и скверы. Вместе с городом выросли и тюменцы. Более яркой и содержательной стала их культурная жизнь, в которой театр играет немалую значительную роль.

Сегодня мне хочется от всего сердца пожелать нашим зрителям с юбилеем театра, который является, прежде всего, их театром, выразить глубокую признательность за их внимание и любовь, которую мы ощущаем ежедневно, а также заверить их, что эта любовь вдохновляет нас на новые творческие поиски.

Сцена из спектакля «Грозовой год» В. И. Ленин (артист Ю. Замятин), А. М. Горький (артист Н. Миловидов).

Фото А. Косманова.

За большую дружбу!

С Тюменским драматическим театром у нас давняя дружба. В этом году артисты побывали на заводах с шефскими концертами, выезжали выездной спектакль «Маскарад». Доклад о создании [illegible] завода с театром, [illegible] больше укрепить эту дружбу.

Замечательные перспективы открывает перед страной грядущее семилетие, Коммунизм — это наш завтрашний день. Осуществляется грандиозный земельный план по строению коммунизма в нашей стране. Поэтому особенно радостно было смотреть нашему XXI съезду КПСС спектакль «Грозовой год», рассказывающий о незабвенных днях первых лет молодой Советской Республики.

Перед нами на сцене омыли легендарные героические картины борьбы рабочих и крестьян в руководстве великим Октябрем, Сталиным, выдвинувшим [illegible] большевиков, которых вдохновляла и вела советский народ к победе.

Правдивая игра артистов хорошее оформление сделали спектакль очень интересным и волнующим. Он заставил любить зрителя. Особенно запомнился мне в спектакле образ В. И. Ленина, созданный артистом В. Ломаевым. Видишь Ильича, как живого, в его словах чувствуешь настоящую большую правду, которая воодушевляла людей в те огромные [illegible]

Работа идет [illegible]

Сегодня, в день столетнего юбилея, от души желаем коллективу коллектива театра новых творческих успехов, и главное — большой дружбы со своим зрителем.

Н. Нагибин,
художник клуба.
Тюменский судоремонтный завод.

СЧАСТЛИВОГО ПУТИ В НОВЫЙ ВЕК

Из спектаклей юбилейного сезона я просмотрела драму М. Лермонтова «Маскарад» и пьесу современного драматурга Н. Вирты «Дали неоглядные». Об этих постановках мне и хочется сказать несколько слов.

Спектакль «Маскарад», которым театр открыл свой сезон, был полон встречей тюменцами. И это не случайно: исполнители главных ролей создали яркие, запоминающиеся образы.

В первую очередь это относится к исполнительнице роли Нины артистке Л. Долматовой. Ее Нина воплощение женственности, чистоты и правды. Я считаю, что роль Нины — большая творческая удача талантливой актрисы.

Артист Н. Миловидов с первого и до последнего действия ведет роль Арбенина строго, изящно, и наши и этим заставляет зрителей поверить в его любовь и ненависть, в его ревность и сомнения.

В спектакле «Дали неоглядные» [illegible] Ирины Стрешневой, созданный артистом Г. Дьяконовым-Дьяченко и [illegible]

В течение десяти лет регулярно посещаю театр и мне очень приятно отметить, что год от года улучшается качество спектаклей, растет мастерство режиссеров и исполнителей. Хорошо, что в числе служат творческий рост заслуженного артиста республики Ю. Замятина, артистов Г. Дьяконова-Дьяченко и других.

Я горячо поздравляю коллектив со столетием театра и желаю творческих успехов в большом и полезном одного из старейших театров Сибири.

Счастливого пути во второе столетие, дорогие друзья!

З. Подкопаева,
врач областной санэпидстанции.

Хороший спектакль о молодежи

В своем юбилейном сотом сезоне наш театр поставил пьесу Арбузова [illegible]

Спектакль о молодежи у нас [illegible] не особенно часто, поэтому [illegible] мне хотелось бы вспомнить [illegible] мы были встречены «Дальняя дорога» на сцене областного драматического театра.

Сегодня мне, будущему учителю, хотелось бы высказать свое мнение об этом спектакле, об исполнителях отдельных ролей.

В целом спектакль «Дальняя дорога» воспринимается как искренний, [illegible] рассказ о комсомольцах тридцатых годов, о их жизни и трудовых буднях.

У актеров нет стремления спекулировать [illegible] и зрителя, [illegible] расшевелить, развлечь его. Театр говорит со своим зрителем, обращаясь прямо к его сердцу.

Я не театральный критик и мне довольно трудно дать оценку игре отдельных актеров. Но все же я попытаюсь это сделать.

В первую очередь мне хочется отметить исполнителя артистом Константином Антоном Антон — Кратович — герой и обаятелен.

Артист М. Харламов очень тонко рисует мечтательного и светлый образ Ильи Солнышкина.

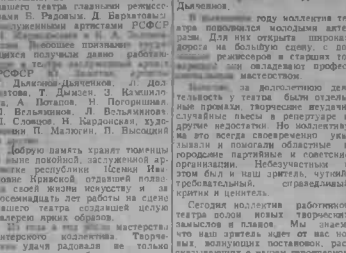
Нелегко Илье на большой стройке. Он не то, чтобы трус, а просто робкий хороший человек. Друзья помогают ему, и с их помощью он совершает [illegible] бригадира.

Запоминающийся образ бригадира Елены Лашенко создала артистка Н. Краснова. Елена (Краснова) в исполнении Красновой — строгий бригадир, хороший товарищ, способный на самопожертвование и глубоко сильные чувства человек.

Артисту Ю. Зеленевскому под наружно внешней грубостью поступков Максима Самсонычаудалось показать чистую душу советского молодого человека.

Спектакль «Дальняя дорога», поставленный театром к сорокалетию Ленинского комсомола, — это спектакль о молодости ваших братьев и сестер. [illegible] Мы, [illegible] зрители, поздравляем творческий коллектив с юбилеем, желаем, чтобы на сцене театра оставалось больше таких спектаклей о советской молодежи.

А. Дробатов,
студент Тюменского пединститута.



Сцена из спектакля «Дальняя дорога».

Мои любимые роли

[illegible] у меня появилась мечта стать артисткой. Но как сейчас [illegible] я самодеятельности, [illegible] играть для детей так же, как для взрослых, только лучше.

На сцене Тюменского театра я сыграла Марата в спектакле «Мать своих детей», Герду в сказке «Снежная королева», Боро в спектакле-сказке «Великий волшебник».

Особенно мне нравится [illegible] тогда серьезно я думала о настоящей сцене, да и родители считали [illegible] именно этого.

Учась на [illegible] ледником курсе Тарского педагогического училища, я поступила во вспомогательный состав театра. А через год в сказке «Сын полка» [illegible] роль Вани Солнцева. С тех пор работа над образами детей - подростков стала одной из главных сторон моего творчества.

Внутренний мир ребенка богат и разнообразен. Чтобы создать полноценный жизненно правдивый образ девочки или мальчика, мне приходилось очень много наблюдать за детьми, изучать их манеры, вкусы, речь, движения.

В этом мне помогает моя семья — ведь я мать трех детей.

Фальшь совершенно недопустима в работе актера вообще и особенно в работе [illegible] ролей для детей. Юные [illegible] не простят артисту отступления от жизненной правды, которую они чувствуют очень тонко, и заставить их поверить в то, что не [illegible] нельзя.

Мой творческий [illegible]

роль Мацепыхи в одноименной пьесе Афиногенова. Я давно мечтала об этой роли и очень счастлива, что моя мечта осуществилась. Сейчас я работаю над образом Вани в пьесе-сказке Льва Устинова «Тайна светящегося камня», которую наш театр готовит к зимнему каникулярному спектаклю.

Насколько удачным получится образ этого [illegible] мечтателя, сделает [illegible] наши [illegible] Мы идем на [illegible] на самые [illegible] дорогах и на [illegible] к [illegible] зрителям.

Л. Вельможина,
артистка театра.

Пусть будет больше ярких спектаклей

...Последний звонок. Гаснут огни зала, медленно раскрывается тяжелый бархатный занавес.

На сцене — украинская ночь, на темно-синем небе ярко светят звезды, в речной глади отражается полная луна. Идет спектакль «Гайдай Украины». Зрители Москвы [illegible] красивой такой украинской ночи, горячо аплодируют тем, кого никогда не видят на сцене, но кто тоже участвует в создании спектакля: декораторам, художникам, осветителям. Понадобилось [illegible] чтобы «засветить» звезды Мерцать и луну сделать похожей на настоящую.

А ведь нам каждый спектакль нужно оформлять по-новому, соответственно его содержанию, так, чтобы он оставил яркое впечатление у зрителей.

Есть здесь и другая сторона. При правильном сочетании декорации, освещения, костюмов актерам легче играть, лучше передать настроение и чувства героев.

Наш театр отмечает столетний юбилей в знаменательное время, когда советский народ перешедшее к осуществлению грандиозных планов коммунистического строительства. Неизмеримо возрастает роль искусства в воспитании трудящихся. На сцене появился много интересных спектаклей о современных героях. Мы хотим, чтобы все идет на сцене зритель будем стремиться делать эти спектакли новыми, красочными, запоминающимися.

Н. Ивонцев,
[illegible]
Ю. Кирпичный,
[illegible]
[illegible] ответственного [illegible]

В гостях у рабочих

В день [illegible] театра [illegible] от всего сердца [illegible] благодарить его творческий [illegible] спектакли на концерты которые артисты дали на промышленных предприятиях и в учреждениях города в дни юбилея Советского Общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

Рабочие сетевязальной фабрики, деревообрабатывающего комбината «Красный Октябрь» и других предприятий с большим вниманием просмотрели сцены из спектаклей «Дали неоглядные», «Маскарад» и «Дальняя дорога».

Концертные программы с участием заслуженного артиста РСФСР Ю. Замятина, [illegible] ной артистки Молдавской ССР Р. Свитинской артистов Л. Долматовой, Н. Миловидова и других были интересны, содержательны.

В своих отзывах об вечерах-концертах рабочие приветствуют благодарят [illegible] артистов и [illegible] Общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

В. Фомченко,
председатель городского комитета Общества Красного Креста и Красного Полумесяца.

Редактор А. НЕЖДАНОВ.

СЛАВНЫЙ ЮБИЛЕЙ

Г. КАЛМЫКОВ,
директор театра

Сегодня Тюменский драматический театр [illegible] свой сотый [illegible].

В 1858 году, в одном из старейших городов Сибири, уездном центре Тобольской губернии Тюмени, начались постоянные драматические представления. Однако антрепренеры из купцов [illegible] прекратить [illegible] новшество [illegible] и [illegible] прибыль. Они устраивали [illegible] на [illegible] сделали театр недоступным народу и насаждали развлекательный репертуар, угождая вкусам крупных купцов и обывателей.

Подлинное рождение Тюменского театра произошло после Великой Октябрьской социалистической революции. 8 го июня 1918 года Тюменский Совдеп, отметив передовую роль Русского демократического театра, подчеркнул необходимость создания нового репертуара, отражающего жизнь рабочего класса, его борьбу за утверждение социалистического государства.

В первые годы Советской власти в Тюмени театр, которому был присвоено имя В. И. Ленина, переживал большие трудности. Новый зритель — рабочие, солдаты, крестьяне — жадно тянулся к искусству, [illegible] освоению [illegible] культуры создано [illegible] Но [illegible] тогда на службу [illegible] поставлены [illegible] произведения русских классиков. Они по-новому воспринимались революционным зрителем, горячо отстаивавшимся на правдивую талантливую критику старого мира. В [illegible] театр [illegible] все [illegible] произведения Островского, пьесы Грибоедова, Гоголя, Чехова, Горького, Достоевского, Островского.

В годы созидательных пятилеток героем сцены стал советский человек, активный строитель нового общества. Исходя из ленинского учения о неразрывной связи искусства и жизни, [illegible] ведущей роли в деле коммунистического воспитания трудящихся, коллектив театра стал [illegible] лучших произведений советской драматургии — «Любовь Яровая», «Слава», «Платон Кречет» и других.

Высокоценные по содержанию и замечательные по своим художественным качествам, эти произведения были встречены зрителями с большим интересом. На примерах всей своей деятельности. Уже в сезоне 1956—1959 годов театрами осуществлены постановки [illegible] ближних и понятных широким слоям рабочих, колхозников, служащих. И чисто их относятся спектакли «Дали неоглядные» — Н. Вирты, «Дальняя дорога» — А. Арбузова. Театр ищет от драматургов, в том числе и от литераторов Тюменской области, новых современных, хороших произведений.

Коллектив театра проводит большую работу по укреплению связей с трудящимися городов и сел нашей области. В течение многих лет [illegible] — [illegible] на гастролях в городах Тобольском, Ишиме, Абатском, Викулове, Сорокинском и других районах. Только в 1958 году во время такой поездки было поставлено 90 спектаклей, обслужено свыше 30 тысяч зрителей. Актеры оказывали помощь коллективам художественной самодеятельности в организации работы кружков, организовали встречи с рабочими предприятий, колхозниками, читали для них лекции, проводили конференции со зрителями.

Находясь в городе, артисты и режиссеры проводят творческие [illegible] и учебных заведениях областного центра.

Наканине юбилейной декады коллектив театра подписал новую о содружестве с коллективом Тюменского судоремонтного завода. Эта новая форма взаимодействия между рабочим классом и труженниками предприятий открывает широкие возможности для лучшего познания жизни, для повышения культурного и духовного уровня обоих коллективов.

В советском театре, созданном чировые шедевры реалистического искусства, будто забыли новых подчинив вдохновенного творчества исчезли так называемая «театральная провинция», периферийные театры — становятся на один уровень с театрами столиц.

Рос Тюменский театр, росли и его кадры. Всей стране известны имя заслуженного артиста РСФСР Е. Матвеева, ныне артиста Московского Малого театра. Свои первые шаги в искусстве он сделал на сцене нашего театра.

Воспитанницей нашего коллектива является мастер художественного слова, актриса театра Советской Арвин В. Попова.

У тюменских зрителей всегда пользовались большим интересом спектакли, поставленные на сцене нашего театра главными режиссерами Б. Радовым, Д. Бирзаловым, заслуженными артистами РСФСР [illegible] и [illegible] Новейшие признаки [illegible] получили дальнейшее развитие в [illegible] заслуженный артист РСФСР [illegible] Дьяченко-Дьяченко, Л. Дробатов, Т. Дымшин, З. Камышлова, А. Ботапов, Н. Погорнишная, П. Вельможная, Л. Вельможная, П. Слонцов, Н. Карповская, художники П. Малюгин, П. Высоцкий и [illegible].

Добрую память хранит тюменцы о мне покойной, заслуженном артисте республики Цесвии Ивановне Кривской, отдавшей полно на своей жизни искусству и за воспоминаниях лет работы на сцене нашего театра создавшей целую галерею ярких образов.

[illegible] мастерства, [illegible] коллектива [illegible] удачи радовали не только театр, но и глубоко волновали зрителей.

За последние годы коллектив театра много работал над [illegible] спектаклями, рассказывающими о жизни великого вождя Коммунистической партии и советского народа Владимира Ильича Ленина, его соратниках. Трудящиеся области помнят спектакли «Семьи» и «Кремлевские куранты», где роль Владимира Ильича исполнял артист Г. Дьяконов-Дьяченко.

Творческим успехом коллектива можно считать осуществление на сцене спектакля такого сложного произведения драматического искусства, как «Борис Годунов» М. Ю. Лермонтова, которым был открыт нынешний театральный сезон. Артисты роль Бориса Годунова [illegible] Ю. Замятин, [illegible] Г. Сергеева, [illegible] (Шерих), Ю. [illegible] (Звездин) и другие достойно получили высокую оценку тюменского зрителя.

В сезоне 1958—1959 года осуществлена постановка героической драмы А. Каплера «Грозовой год». В роли великого вождя здесь с успехом выступает артист В. Ломаев. Над этой же пьесой работает артист Г. Дьяконов-Дьяченко.

В [illegible] коллектива театра появляются молодые актеры. Для них открыта широкая дорога на большую сцену, с подлинными режиссерами и старшими [illegible] они овладевают профессиональным мастерством.

[illegible] за долголетнюю деятельность у театра были отдельные промахи, творческие неудачи, случайные пьесы в репертуаре и другие недостатки. Но молодежь на это всегда своевременно указывали и помогали областные и городские партийные и советские организации. Небезучастным к этом был и наш зритель, чуткий, требовательный, справедливый критик и ценитель.

Сегодня коллектив работников театра полон новых творческих замыслов и планов. Мы знаем что наш зритель ждет от нас новых, волнующих постановок, рассказывающих о нашем героическом современнике. Зритель ждет таких спектаклей, которые учат жить, работать, которые воспитывают в человеке такие черты и качества, которые ему дают полное право называться человеком коммунистического общества.

И мы обязательно создадим такие спектакли. Порукой в этом повседневная, большая забота родной Коммунистической партии о расцвете реалистического советского искусства, о повышении благосостояния и культурного роста советских людей, о дальнейшем укреплении могущества нашей великой Советской Родины.

Нет сомнения в том, что [illegible] областного драматического театра с честью выполнит стоящие перед ним задачи, будет активным помощником [illegible] в [illegible] трудящихся масс в борьбе за претворение в жизнь грандиозных предначертаний нового семилетнего плана — плана великих работ, который обсудит предстоящий исторический XXI съезд КПСС.

Мы видим себя только впереди. [illegible] на [illegible] на [illegible] фронте борьбы за [illegible]