

5



К 100-летию
Тюменского театра

ТРИДЦАТЬ ЛЕТ НА СЦЕНЕ

ка! Существует только человек, все же остальное — дело его рук, его мозга! Человек! Это — великолепно! Это звучит... гордо! Человек! Надо уважать человека».

Актер проносит эти слова с такой страстной силой, что, кажется, они разламывают деревянные стены ночлежки, увидев людей, занятых горем, нуждой, унижениями и иной, лучшей жизнью.

В эпиколическую роль врача в спектакле «Грозовый год», и центральную, ответственную роль Сатина в пьесе «На дне», поставленной несколько лет назад, исполняет хорошо известный тюменскому зрителю артист Юрий Андреевич Замiatин, который сегодня, в столетнюю годовщину театра отмечает свой тридцатый театальный юбилей.

За тридцать лет им было сыграно так называемых «железных» ролей, может быть, даже больше, чем крупинок. Главное в творчестве Ю. А. Замiatина то, что в каждой своей новой работе он воздвигает с позиций высокой требовательности, никогда не делая скидки на якобы малозначительную роль.

Наиболее значительные творческие удач актера: Макаров («Порт-Артур»), Сатин («На дне»), Яровой («Любовь Яровая»), Макал Дубрава в одноименной пьесе, Яков Барлян («Враги»), комизид («Сильные духом») являются результатом неустанного и кропотливого труда. Все эти роли разного плана, но для каждой из них актер сумел найти яркие, выразительные,

Те, кто видел Ю. А. Замiatина в роли адмирала Макарова, запомнили его спокойные уверенные движения, простоту, но в то же время внушительную речь, весь его величавый, полный внутреннего благородства облик, контрастирующий с пролажыми, беспринципным миром генерала Стессея и его офицерской свиты.

А для роли Вышневецкого в пьесе А. Н. Островского «Доходное место» актер находит иные краски и средства выразительности характера героя. Его Вышневецкий — это высокопоставленный чиновник, значительный только с виду, а в душе трус и лаской через власть измучивший.

Созданию глубоких сценических образов предшествовала длительная работа актера сначала в кружках художественной самодеятельности, потом в различных театральных труппах, близкое знакомство с жизнью, постоянное обогащение своих знаний.

— В мой самый первый театальный сезон 1928 года, — вспоминает Юрий Андреевич, — когда мне вдруг так неожиданно посчастливилось на профессиональной сцене сыграть роль Клеца из пьесы Горького «На дне», я понял очень отчетливо, что без глубокого знания жизни, без постоянной связи с народом мне никогда не стать настоящим артистом. Таким, какой бы смог воплотить в жизни любой горьковский образ, без которых я тогда уже не мыслил свою актерскую судьбу. Горький полюбился крепко. Поняла широта души его героев, их смелость смотреть в глаза жизни, в лицо собственным неудачам.

Начинается поездка по стране. Юрий Андреевич выступает перед строителями Кузнецка и первыми землекопами Магнитки, перед колхозниками Алтая и элбидицами золотых приислов Марининской

тайги. Это были для него годы упорного овладения мастерством, новых поисков.

Советский театр в то время становился на твердый путь социалистического реализма. В репертуаре появились комедии Маяковского, пьесы Киршиона, «Любовь Яровая» Треняна, «Поэма о топоре», «Мой друг» Погодина, пьесы Вышневецкого и Бурляева. Эти спектакли завоевывают все большую любовь у зрителя, растет тяга трудящихся к искусству.

Пришедший в профессиональный театр из самодеятельности, Юрий Андреевич всегда очень внимательно, с большим интересом относился к самодеятельным драматическим коллективам. И вот однажды, выступив перед рабочими центрального рудника Марининской тайги, молодой актер не уехал обратно со своей театральной труппой. Он видел, как жаждо танется молодежь к искусству в этой тяжелой глуши, сколько замечательных, смелых и самоотверженных людей работают здесь. Жизнь, искусство, полная неизменных трудовостей, властно позвала его к себе. Юрий Андреевич остается на руднике и берется за создание там ТРАМА — театра рабочей молодежи.

Молодежный театр был организован. Исполнился мечта актера. Он не только играет роли, но и сам осуществляет постановку спектаклей. Под его руководством выластает на глухих приислов творческий театальный коллектив, многие участники которого сейчас работают профессиональными актерами.

В годовщину смерти М. Горького Ю. А. Замiatин осуществляет постановку пьесы «На дне» уже в Свердловском театре, который также вырос из коллектива художественной самодеятельности при его активном участии.

И сейчас, работая актером Тюменского областного драматического театра, Юрий Андреевич по-прежнему связан с художе-

ственной самодеятельностью. Он неизменно член жюри всех смотров, руководителем семинаров при Доме народного творчества, часто бывает в рабочих домах культуры, к нему обращаются за советом участники драматических коллективов.

Юрия Андреевича хорошо знают трудящиеся Тюменской области. Творческий рост артиста связан с сибирскими городами Ягудорском, Тобольском, где он не только играл, но и осуществлял режиссеру многих спектаклей, получивших положительную оценку зрителей. Равнатель театального искусства в нашей области связано с именем Ю. А. Замiatина, но только как превосходного актера, не и организатора-общественника, отдающего все свои знания, энергию, талант народу.

Однажды Юрию Андреевичу задали вопрос: Как вы успеваете и занимаетесь художественной самодеятельностью, и возглавлять работу местного отделения Всероссийского театального общества, ставить спектакли и одновременно играть в них?

Актер ответил очень коротко: «Все это мне только помогает в актерской работе». Постоянное общение с людьми, глубо-

уый интерес в их делах и судьбах обогащают творчество Ю. А. Замiatина. Образы, созданные им на сцене Тюменского драматического театра, глубоко своеобразны и содержательны. Для каждой новой роли актер умеет найти новые краски, интересные детали, подчеркнутые им в жизни, среди тех людей, с которыми ему приходится встречаться.

Партия и правительство по достоинству оценили труд Ю. А. Замiatина, ему присвоено почетное звание заслуженного артиста РСФСР.

Сегодня, в канун столетнего юбилея театра, на сцене которого им были созданы лучшие образы, Ю. А. Замiatин полон творческой энергии и новых замыслов.

— Наш театр молодеет, — говорит Юрий Андреевич, — в него пришли молодые талантливые актеры. А что может быть интереснее работы с молодежью. В ней будущее нашего театра!

И. ИРЕНДЕЛЬ.

На снимке: Ю. А. Замiatин.