

Творческие ПОИСКИ...

10 ИЮНЬ 1959

„МОЛОДОЙ ЛЕНИНЦЕ“
Г. Курган

СОВЕТСКОЕ театральное искусство переживает знаменательные страницы в своей творческой биографии: на сцене театров шагнул образ Ленина. Несмотря на то, что в нашей драматургии уже создан ряд интересных пьес о великом вожде, пальма первенства среди которых принадлежит сценической трилогии Н. Погодина, это все-таки пока еще только начало. Начало большого драматургического повествования о жизни человека, сыгравшего в судьбах народных гигантскую роль. С течением времени образ Ленина будет все ярче и ярче выкристаллизовываться в искусстве. И с этой точки зрения каждая сегодняшняя пьеса о великом мыслителе и вожде, каждый спектакль о его бессмертной жизни — есть свидетельство творческих поисков, есть явление новаторское.

Любой творческий коллектив, задумавший осуществить сценический рассказ о жизни Ленина, прекрасно понимает, какую серьезную задачу ставит перед собой. Трудность здесь заключается в том, чтобы не сделать из Ленина на сцене только вождя, но и в то же время — не затухать в этом дорогом образе великие черты огромной личности. Вероятно, здесь нужно исходить из того замечательного принципа, которого придерживался В. Маяковский, создавая свою поэму «Владимир Ильич Ленин»: рисовать образ Ильича, как всякий другой реалистический характер, но при одном условии — ясном ощущении исторического масштаба «самого человеческого человека».

Уже сам по себе этот принцип требует больших творческих затрат. Коллектив Тюменского драматического театра реально представлял себе это, решившись поставить на своей сцене пьесу А. Каплера «Грозовой год», понимая при этом, что вступает в полосу серьезных творческих поисков решения образа

вождя революции, образа Ленина. Нужно ли доказывать, что путь этих исканий долг, сопряжен с большой работой, которую придется затратить и артисту, исполнителю роли Ленина, и режиссеру, прежде чем будет достигнут желанный результат.

И поэтому надо горячо приветствовать попытку театра поставить спектакль о Ленине, это без сомнения творческая смелость.

Роль Ленина в спектакле «Грозовой год», которым Тюменский театр начал свои гастроли в Кургане, исполняет артист В. Ломакин. Чувствуется, что актер приложил немало усилий, чтобы донести, раскрыть внутренний мир вождя. Оговоримся еще раз: задача эта чрезвычайная трудная, которая не сразу давалась даже самым известным исполнителям роли Ленина. Налицо большая, упорный труд.

И все-таки пока это еще только начало работы. Пока артист еще играет, а не живет в образе. Он как бы форсирует привычные ленинские жесты. Поза. Ленин в позе. Это самое неорганичное, самое противоестественное, что может быть при исполнении образа Ильича. К сожалению, в некоторых картинах спектакля это еще проявляется в игре артиста. Скажем, сцена, когда Ленин слушает у приоткрытого окна песню уходящих на фронт красногвардейцев. Большой эпохальный смысл происходящего, может быть, и претендует на символичность. Да, глубокую, психологическую точную символичность, но не на холодную, застывшую монументальность. Приятно смотреть Ломакину в тех сценах, где он показывает Ленина простым, живым человеком с большой душой, с так присутствующим Ильичу проникновением внимания к людям, особой, именно ленинской, сердечной теплотой.

Вот картина, когда Ильич принимает у себя в кабинете ходяков. Как теплый, мягок его взгляд при виде

вошедших крестьян. Но как быстро черты мягкости, любви, бытности сменяются на лице Ленина суровой встревоженностью, когда в одном из ходяков он узнает кулака, мироеда, грозящего «измором взять» советскую власть. Тут Ленин неприимирим. Тут разговор принимает классовую окраску, и мы видим уже в Ильиче человека, взволнованного суровыми судьбами народа, защитника народа, борца.

Впечатляющая картина встречи Ленина с маленькой девочкой — сиротой Наташей. Сколько простой человеческой взволнованности в Ильиче, как потрясла его судьба маленькой девочки, испытавшей на себе все ужасы белогвардейской блокады. Как логичен, психологически оправдан после этого гнев Ильича, его решение принять самые крутые меры к тем, кто, пользуясь тяжелым положением страны, саботирует, спекулирует, создает в стране голод.

Хочется пожелать артисту, чтобы в дальнейшем, работая над образом Ильича, он стремился показывать не в нем внутренне собранного, сосредоточенного, непримиримого, готового к сражению и уверенного в победе человека. То-есть таким, каким он был в жизни, каким мы его знаем по воспоминаниям старых большевиков, его родных, близких, друзей.

Из наиболее удачных образов спектакля, нам кажется, следует отметить образ Матвеева, команданта Кремля. Играет его артист Г. Дьяконов-Дьяченко. У него лаконичная роль. И все-таки это не помешало артисту создать образ твердокаменного большевика, человека с яркой жизненной индивидуальностью. Дьяконов-Дьяченко на сцене, в его игре не чувствуется скованности, нарочитости. Он убедителен в своей простоте. Любой его жест оправдывается внутренними побуждениями. Как естественно, правдива игра артиста в сцене заговора, кста-

ти сказать, динамичной, вообще сделанной неплохо.

Запоминается в спектакле игра артистки Н. Погоришной, создавшей отвратительный переполненный злобой и яростной ненавистью к народу образ Каплана, стрелявшей в Ленина. Артистка сумела раскрыть в образе типические черты контрреволюции, показать в нем не только душевный надлом, опустошенность Каплана, но и историческую обреченность классовых отщепенцев, поднимающих руку на самое святое — свободу народа.

Пьеса Александра Каплера «Грозовой год» — вариант известного киносценария о Ленине. И потому в ней немало трудностей для постановки. Несмотря на это, режиссеру Г. Я. Назаровскому удалось воссоздать на сцене грозную атмосферу 1918 года, передать полную драматизма эпоху борьбы за победу над внутренней и внешней контрреволюцией.

В спектакле ощущается общая картина жизни советской России в ту тревожную пору. Но хочется пожелать и режиссеру и артистам более глубокого проникновения в судьбы людей, изображаемых в спектакле, другими словами — проникновения в характеры. Пусть каждый, даже маленький, образ будет строго индивидуализирован.

Большую работу еще предстоит совершить артистам, исполнителям ролей Дзержинского, Свердлова, Горького, Василия. Пока они еще не колоритны, несомненно.

Но главное — это большая работа над образом Владимира Ильича Ленина. Здесь нужны поиски и поиски.

Курганцы тепло, радушно встретили первое выступление Тюменского драматического театра.

Пожелаем нашим гостям успеха на все время гастролей в нашем городе, в нашей области.

И. БОГУСЛАВСКИЙ.