

Сто первый сезон

Тюменский областной драматический театр — один из старейших театров Сибири — начал свой очередной сезон осенью 1958 года в обстановке большого творческого подъема. Весь советский народ готовился к важнейшему историческому событию современности — XXI съезду КПСС. Общественность города и области отметила 100-летие театра, горячо поздравляла его творческий коллектив и пожелала ему создать новые спектакли, достойные нашей великой эпохи и народа, строящего коммунизм.

За годы советской власти в репертуар Тюменского театра прочно вошли классические произведения русской и мировой драматургии, лучшие пьесы мастеров социалистического реализма. На его сцене многие тысячи зрителей увидели «Горе от ума» и «Ревизор», пьесы Островского и Чехова, Шиллера и Шекспира, Лопе де Вега и Вольтера; огромным успехом пользовались шедевры горьковской драматургии — «На дне», «Враги», «Егор Булычев и другие»; горячую встречу оказали трудящиеся города спектаклям о героях Октября и Великой Отечественной войны, о наших современниках: «Разлом» и «Любовь Яровая», «Гибель эскадры» и «Оптимистическая трагедия», «Русские люди» и «Нашествие», «Машенька», «Нрыля», «Кремлевские куранты», «Семья» и многие другие — это веки творческого роста Тюменского театра.

Обо всем этом тепло и благодарно говорили в дни юбилея в многочисленных приветственных речах, в поздравительных телеграммах...

Но юбилей не только увековечивает лавражи: он предъявляет еще более высокие требования, он налагает новые обязанности на юбиляра — работать лучше прежнего, искать, творить, дерзать...

Чем же ознаменовал Тюменский драматический театр вступление во второе столетие своего существования, чем порадовал он зрителей, какие новые спектакли создал в последнем сезоне?

Сезон 1958—1959 года театр начал довольно в благоприятных условиях.

Его творческий коллектив пополнился отрядами новых артистов, в том числе — молодыми способными исполнителями, был укреплен режиссерский состав театра. Радует тот факт, что у всех режиссеров, подготовивших новые спектакли в последнем сезоне, чувствуется своя творческая манера, свое лицо. По своему, особым «почерком» решают спектакли главный режиссер театра Г. Я. Назарковский, режиссеры Н. М. Миловидов и В. А. Коняев.

За год напряженной работы театр подготовил и показал зрителям около пятнадцати премьер, следовательно каждый месяц на сцене шла новая пьеса. В репертуаре минувшего года коллектив театра ориентировался прежде всего на пьесы о нашей современности — и это главный положительный итог последнего сезона, свидетельствующий о том, что театр стоит на правильном пути, ибо современность — душа искусства. Театр сделал правильный вывод из программного партийного документа «За тесную связь литературы и искусства с жизнью народа», положив его в основу своей деятельности.

Именно эти спектакли о наших днях, о борьбе народа за коммунизм пользовались наибольшим успехом у зрителей и заслужили положительную оценку общественности.

Единство партии и народа в борьбе за крутой подъем сельского хозяйства на современном этапе — такова идея спектакля «Дали неоглядные», поставленного режиссером В. А. Коняевым по пьесе Н. Вирты. Через весь спектакль проходит яркий образ агронома — коммуниста Матвея Хижнякова в исполнении артиста А. Филатова. Это прекрасный организатор с сильным и энергичным характером, мужественный и принципиальный деятель, руководствующий во всех делах чувством долга перед труженниками-колхозниками, перед партией, поручающей ему поднять и укрепить запущенный колхоз.

Рядом с Хижняковым предстает перед зрителем секретарь райкома партии Анна Ракинина (артистка Н. Погорин-

ная) — женщина с очень трудной и неустойчивой личной жизнью, и, вместе с тем, талантливая, партийный руководитель. Запоминаются образы двух колхозников — утвердителя Арефа Позднякова (артист А. Потапов) и особенно отрицателя Никиты Стрешнева в превосходном исполнении Г. Дьяконова.

Спектакль не лишен некоторых недостатков, в частности, несколько упрощенно трактуются герои отрицательные (Валерия Хижнякова, Степкин и другие), но в целом театр создал правдивое произведение о людях наших дней.

Театр (и в этом большая заслуга коллектива) в минувшем году смелее выдвигал молодежь. Так, в «Человеке в отставке» весьма успешно выступили Н. Назаровская и А. Кулакина, М. Харламов и В. Невелов.

Молодежь принадлежала ведущая роль в двух спектаклях, поставленных режиссером В. А. Коняевым: в комедии В. Розова «В поисках радости» и в лирической пьесе А. Арбузова «Дальний дорога» (последний спектакль был посвящен 40-летию Ленинского комсомола). Оба спектакля, согреты теплым юмором и лиризмом, жизнерадостью и оптимистическими, доставили немало радости нашим молодым зрителям. Трудно, вместе с тем, переоценить идейное и воспитательное значение этих спектаклей, утверждающих радость творчества, счастье трудных, нехоженых путей, величие труда и борьбы во имя Родины, во имя коммунизма.

Хорошей игрой порадовали нас и артисты, любившиеся тюменцам с прошлых театральных сезонов (И. Бутакеев, Л. Долматова, Л. и П. Вельяминовы, З. Камшилова) и новые исполнители (Т. и А. Красотин, С. Цендрозская, М. Третьякова и другие).

Актуальная тема — выбор жизненного пути — является основой пьесы А. Козыря «Если в сердце весна...» Спектакль, поставленный В. А. Коняевым как веселая, мажорная комедия, вызывает у зрителя серьезные раздумья о жизни. В центре спектакля — братья Дружинины: Николай (артист А. Красотин) и Виталий (артист В. Созонов). Если Виталий рассчитаво готовит себя

к предстоящей карьере и метит из школы в институт, то Николай видит романтику и счастье в работе на заводе. Интересный образ профессора Преображенского создал, на весьма ограниченном материале пьесы, заслуженный артист РСФСР Ю. Замятин. Жаль, что этого талантливого артиста мы видели в минувшем сезоне на сцене очень редко.

На острой общественной психологической коллизии построен спектакль «Блудный сын», поставленный Н. М. Миловидовым по пьесе современного эстонского драматурга Э. Рангата. Артист П. Вельяминов, исполнивший роль «блудного сына» своей родины Марта Туйска, глубоко раскрыл трагедию человека, сбившегося с пути, вовлеченного в преступную борьбу против народа и ценой жизни искупившего перед ним свой тяжелый грех. Волнует образы старой матери Марта (артистка Н. Погоринная) и его жены (М. Красотина), тяжело переживающих грехопадение любимого человека и борющихся за его спасение. К сожалению, образ матери врага Райсмкина в исполнении артиста В. Созонова оглушен и упрощен, что несколько снижает общее звучание спектакля.

Было бы неправильно сводить понятие современности к спектаклям о нынешнем дне. Не менее актуально и в настоящем современно звучат подлинно произведения искусства о борьбе за победу Октября. В честь XXI съезда партии театр подготовил героическую пьесу А. Каплера «Грозный год» (режиссер Г. Я. Назаровский). Коллектив проявил большую творческую смелость, избрав столь сложное для сценического воплощения произведение. Но с почетной и трудной задачей театр, в целом, справился.

Перед нами возникает суровый и грозный 1918-й год: Москва, окруженная вражескими армиями, блокада, голод и холод... Смотришь сцены спектакля, и вспоминаешь слова Маяковского:

Посреди винтовок
и орудий голосяца
Москва
— островком,
и мы на острове
Мы —

голодные,
мы —
с Лениным в башне
и с нагаем в руке.

Образ Ленина — великого мыслителя, вождя и трибуна революции — автословно создается в спектакле артист В. Ломакин.

В. И. Ленина мы видим в окружении боевых соратников: Ф. Э. Дзержинского (артист П. Вельяминов), Н. К. Крупской (артистка К. Бутакова), А. М. Горького (артист Н. Миловидов). Рядом с Ильичем рядовые солдаты революции Василий (артист А. Филатов), Коробов (артист А. Потапов) и многие другие. В ярком спектакле огорают небрежно поставленные массовые сцены, что является данью и хронической болезнью нашего театра.

В минувшем сезоне Тюменский драматический театр подготовил несколько пьес из зарубежного и русского классического репертуара. Тепло была встречена зрителем пьеса современного китайского драматурга Цао Юя «Тайфун» (режиссер заслуженный артист РСФСР Ю. А. Замятин), отображающая борьбу «отцов и детей» в семье председателя правления угольной компании Чжоу.

Режиссер Н. М. Миловидов подготовил всемирный спектакль по пьесе испанского драматурга Лопе де Вега «Валенсианская вдова». Спектакль не лишен серьезных недостатков, но главные исполнители: валенсианская вдова (засл. арт. МССР Р. Светинская) и ее слуги (П. Славцов и Н. Кардовская).

Камило (Н. Миловидов), кавалеры (С. Соловьев и В. Созонов) непригнужденной, жилой игрой помогли раскрыть обаяние пьесы.

Классическое произведение русской драматургии — лермонтовский «Маскарад», поставленный Г. Я. Назаровским, по праву считается одним из лучших спектаклей минувшего сезона. В этом заслуга не только исполнителей главных ролей: Арбенина (артист Н. Миловидов) и Нины (артистка Л. Долматова), но и всего коллектива.

Тем более, огорчительна неудачная постановка драмы А. Н. Островского и Н. Я. Соловьева «Светит, да не греет» (режиссер Н. М. Миловидов). Спектакль этот и не светит, и не греет. Улеткшись внешней, мелодраматической стороной пьесы (что идет от Н. Я. Соловьева), театр не раскрыл в ней главного — ее социальной и психологической глубины (что идет от А. Н. Островского). В результате классический спектакль оказался обедненным, бескровленным.

Борьба за высоконейные, подлинно художественные спектакли, основанные на современном и классическом репертуаре, остается главной задачей нашего театра.

Л. ПОЛОНСКИЙ,
кандидат филологических наук.

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА
1 июля 1959 г. 3 стр.