

В ЦЕНТРЕ ВНИМАНИЯ— ОБРАЗ СОВРЕМЕННОГО

Открытие нового театрального сезона

В волнующие и радостные дни готовности Тюменский областной театр к открытию 102-го театрального сезона.

В расцвете творческих сил и могучей энергии наша Родина успешно выполняет план первого года великого семилетия. Около семи тысяч оборотов вокруг Земли сделал третий искусственный спутник. Спущен на воду атомный ледокол-гигант «Ленин». Созданный советскими учеными космическая ракета в заданное время достигла Луны. Никита Сергеевич Хрущев, продолжая неутомимую борьбу за мир во всем мире, гостит в США. Советские люди ждут ответного визита президента США Д. Эйзенхауэра. Человечество с надеждой ожидает светлых результатов встреч глав правительств двух самых могущественных государств мира.

Какие огромные события! Они открывают советского человека, жалюзируют наши сердца чудотворной вселенной, горю за счастье социалистической Родины, за наш многоликий и многонациональный народ, идущий во главе человечества дорогой прогресса, созидания, мира и дружбы между народами.

Радостно жить и творить сегодня в нашей солнечной стране. Радостно ощущать, что творчество нужно народу и является частицей его огромного созидательного труда.

Вместе с тем мы отлично понимаем, какая великая ответственность ложится на деятелей советского искусства, советского театра.

Мы стремимся к тому, чтобы наше творчество, создаваемые нами спектакли были достойны нашего народа, нашей эпохи. Чем, кроме этого, мы можем отблагодарить родную Коммунистическую партию и наш народ за счастье жить и творить в наши дни!

Каковы же путями коллектива театра намерены идти, как работать, чего добиваться, чтобы решить эту главную задачу?

Выступил Н. С. Хрущев на III съезде писателей и на митинге в здании Всесоюзной наполненной безграничным доверием к работникам советской литературы и искусства. Они не только признают, что решительному поднятню идейно-художественного уровня творческого труда, но и указывают конкретные пути к достижению этой цели.

Подчеркнув, что роль искусства в ус-

ловиях развернутого строительства коммунизма особенно возрастает, Н. С. Хрущев отметил, что художник только тогда сможет правдиво отобразить жизнь, если его творческие замыслы и мысли органически, в силу его убеждений совпадают с интересами партии и народа. Тогда рождается партийность творчества, дающая художнику подлинную и безграничную свободу.

Понимая, что это возможно лишь при условии, что художник владеет подлинной социалистической культурой и личным мировоззрением и умеет применять в своем творчестве основные положения марксистско-ленинской эстетики, наш коллектив с первых дней нового сезона продолжит и разовьет работу в театре политическую и производственно-творческую учебу. Мы считаем невозможным без этого повысить качество наших спектаклей.

Говоря о творчестве великого советского писателя М. А. Шолохова, Н. С. Хрущев отметил решающее значение для художника умения помочь людям своим творчеством «правильно понять значение великих подвигов, совершенных нашим народом под руководством своей родной Коммунистической партии» на важнейших, решающих этапах истории советского общества, на пути борьбы за счастливую жизнь народа.

Наш театр стремился решить эту задачу в предыдущие годы, будет продолжать делать это и в предстоящем сезоне.

К 90-летию со дня рождения великого гения человечества — В. И. Ленина мы осуществили постановку третьей части трилогии Н. Погодина — пьесы «Третья патетическая». Над образом Ленина работает заслуженный артист РСФСР Г. И. Дьяконов-Дьяченко. Действие пьесы происходит в последний год жизни Владимира Ильича, готовящего вместе с партией гигантское наступление по всему фронту социалистического строительства.

Коллектив считает своим долгом создать в предстоящем сезоне на тюменской сцене яркие и правдивые образы положительного героя — нашего современ-

на, смелые образы коммуниста-организатора, руководителя, воспитателя и преобразователя жизни.

Эту задачу мы пытались решить в таких спектаклях прошлого сезона, как «Грозный год», «Человек в отставке».

Мы откроем сезон постановкой инсценировки широко известного романа Г. Н. Иванова «Битва в пути», которую коллектив подготовил во время летних гастролей в Кургане. Спектакль был тепло принят и положительно оценен курганским зрителем и общественностью. По возвращении из отпуска мы провели над этим спектаклем значительную дополнительную работу и с большим волнением ждем оценки тюменского зрителя.

«Битва» на нашем пути еще не вычищена — основная мысль пьесы и спектакля. Одну из таких битв на пути к коммунизму мы и покажем на нашей сцене. В основных ролях спектакля заняты заслуженные артисты РСФСР Э. И. Дьяконов-Дьяченко, Сергей Бугай, Ю. А. Замiatин (Василий Васильевич), артисты Н. М. Миловадов (Бахмев), П. Н. Славнов (Валыгин), А. М. Потапов (Рославлев), В. И. Сазонов (Уханов), Л. И. Долматов (Даша), К. У. Бутанова (Натя). Кроме того, наш зритель познакомится с творческим составом — артистами И. А. Цетковским (Тина Карамыш), И. А. Коротаевым (Чубасов), А. Ф. Будовичем (Гришка), Е. А. Мельниковой (Поталова), В. А. Бершанским (Сергей Супругов).

Нельзя не сказать несколько слов о том, какую помощь в работе над этим спектаклем нам оказали зрители в родном Кургане-машине. Мы посетили оборонный и чугунолитейный цехи, была в стереоскопическом отделе и земледельцы, детально изучили производственные процессы, отраженные в пьесе. Рабочие охотно обучали авторов технологию труда, показывали нам, как создаются на заводе отдельные детали. Это принесло огромную пользу актерам.

Вообще курганцы приняли наш театр с большим радушием. За 30 рабочих дней мы сыграли в Кургане и близлежащих районах 53 спектакля, просмотренных 22 тысячами зрителей. Финансовый план театра был выполнен на 137 процентов. С наибольшим успехом прошли «Грозный год», «Битва в пути», «Мас-

кинская вдова». Каждое воскресенье на притевальной площади Кургана стояли автомашинки, привозившие переселенцев колхозников на спектакли театра.

Газета «Красный Курган» в день закрытия гастролей театра писала:

«Сегодня спектаклем «Битва в пути» заканчивает свои гастролы в Кургане коллектив Тюменского драматического театра. Более месяца продолжались выступления тюменских артистов. Гости оставят по себе добрую память в Кургане не только своими спектаклями, но и творческими встречами с коллективами предприятий».

Такой же театр был принят трудящимися Ишимом, где сыграл 41 спектакль, просмотревший шестидесять тысячами зрителей города Ишима, Ишимского, Абатского и Вилуловского районов.

Кроме производственной работы и показа спектаклей, коллектив провел в Ишиме и Кургане шесть встреч с рабочими крупнейших заводов, членами бригад коммунистического труда, одну зрительскую конференцию. Режиссура и ведущие актеры театра приняли участие в проведении двух семинаров руководителей художественной самодеятельности.

В предстоящем сезоне советская пьеса на современную тему будет занимать в нашем репертуаре, как и в прежние годы, ведущее место. Жизнь показала, что зритель хочет видеть на сцене спектакли о нашей современной жизни и труде, о сложном и богатом духовном мире нашего современника, о том, как растут наши люди, как преодолевают пережитки прошлого. На межобластной конференции работников театра Урала и Сибири, состоявшейся весной в Перми, на зрительских конференциях в Тюмени и Ишиме передовые рабочие требовали от театра отображения на сцене сложных процессов формирования нового человека, который не только строит коммунизм, но и будет жить в нем.

Что может быть благодарнее и увлекательнее этой задачи?

Сейчас мы работаем над постановкой новой комедии А. Софронова — «Стряпуха». Пьеса как раз и посвящена этой теме. С большим успехом прошла премьера комедии в Московском театре им. Вахтангова. В главных ролях нашего спектакля заняты: заслуженная артистка МССР Р. И. Светская и артисты Н. М. Миловадов, А. Ф. Будович, Н. П. Поторянина, П. Н. Славнов, А. М. Потапов, Е. А. Мельникова, З. Г. Камшилова, И. А. Коротаев и К. У. Бугай. Премьера будет показана в октябре.

К 42-й годовщине Великой Октябрь-

ской революции мы предполагаем поставить героическую драму А. Салынского «Барabasица». Эта пьеса, с успехом идущая на сцене Московского Центрального театра Советской Армии и ряда театров периферии, славит величие подвига простого советского человека во имя счастья и свободы Родины и народа.

Кроме этих пьес, мы покажем еще три советских спектакля на современную тему: пьесу И. Куприянова «Высокое напряжение» («Сын века») или драму И. Дворжежского «Трасса», одну из пьес о жизни и труде наших замечательных ученых — драму Н. Вирты «Летом небо высокое» или драму С. Алешина «Все остается людям» и современную советскую комедию: окончательное определение характера состоится после глубокого изучения пьес и обсуждения их коллективом и художественным советом театра.

Прогрессивная зарубежная драматургия представлена уже находящейся в работе драмой чехословацкой поэмы и драматурга Р. Когоута «Такая любовь». Она ставит ряд актуальных и волнующих вопросов социалистического морали. Основные роли этого спектакля поручены: заслуженному артисту РСФСР Ю. А. Замiatину и артистам С. С. Соловьеву, Т. Э. Димзен, Л. И. Долматову, В. И. Сазонову, М. М. Харламову, Н. Я. Карлосовой, К. У. Бугановой.

20-го января исполнится 100 лет со дня рождения великого русского писателя А. П. Чехова. Мы предполагаем отметить эту дату созданием чеховского спектакля.

К зимним школьным каникулам будет поставлено одно из лучших произведений русской классической драматургии — великая сказка А. Н. Островского «Снегурочка».

Таковы наши ближайшие творческие планы.

Из названных выше фамилий актеров видно, что творческий состав театра в основном не поменялся. Входящая в наш ряды творческое пополнение позволит нам повысить качество спектаклей и удовлетворить возрастные запросы тюменского зрителя.

Наши молодые актеры и актрисы неплохо проявили себя в прошлом сезоне за год работы значительно выросли.

творчески окрепши и получили право на более ответственную и сложную работу. В правильном сочетании труда актера старшего поколения с трудом молодой смены, в любовном воспитании молодежи, с желанием выдвинуть ее на значительные роли при сочетании этого с учебной работой мы видим путь дальнейшего роста театра.

В прошлом сезоне нам очень помогала дружба коллектива с рабочими Тюменского судоремонтного завода.

Нельзя создать на сцене правдивые образы людей труда, не зная их не общающихся с ними, не наблюдая их в труде и быту. Общественные организации театра восторженно расширяют связи с рабочими и инженерно-техническим составом судоремонтиков. И если сегодня работники завода говорят о тюменском театре «наш театр», в рабочем театре «наш завод», — это свидетельствует о том, что коллектив на верном пути. Мы твердо верим, что наша дружба принесет еще большую пользу и заводу и театру.

Нам предстоит большая и серьезная работа. Коллектив понимает, что не сразу добьется в ней полного успеха, что это ориентирует нас на повышение требовательности к себе, на вечную неудовлетворенность достигнутым, на понимание высокой ответственности, лежащей на каждом из нас и всем коллективом в целом. Мы кратко помним слова Н. С. Хрущева, сказанные им в здании Всесоюзной, о том, что настоящий художник «не терпит легковесной работы, поверхностного подхода к делу».

До начала сезона остались считанные дни. Горячо, напряженно, дружно работает коллектив областного театра над тем, чтобы новые встречи с тюменским зрителем принесли нам и зрителю радость и творческое удовлетворение и при помощи партийных и советских организаций области и города были решены стоящие перед театром задачи.

Г. НАЗАРКОВСКИЙ,
главный режиссер Тюменского
облдрамтеатра.

ТЮМЕНСКАЯ ПРАВДА

20 сентября 1959 г. 3 стр.