

За тесную связь искусства с жизнью!

Каждый день приносит вести о новых победах советского человека в строительстве коммунистического общества, о новых событиях острого исторического значения. Мы гордимся тем, что являемся современниками запуска трех советских космических ракет. С волнением обсуждают труднейшие радостные итоги миссии мира Никиты Сергеевича Хрущева в Соединенные Штаты Америки. Да, мы живем в исторические дни новых подвигов советского народа!

Могут ли быть в стороне от кипучей жизни своей страны, своего народа работники идеологического фронта, творческие коллективы? Конечно, нет!

Партия и правительство возложили на работников культуры большие и почетные обязанности. Не раз Н. С. Хрущев в своих выступлениях призывал писателей, работников искусства и тесной связи творчества с жизнью народа, к служению высоким задачам строительства коммунизма, коммунистического воспитания трудящихся.

Вот почему главной теме сценического искусства—театр и современность—была посвящена состоявшаяся на днях в Тюменском областном драматическом театре творческая конференция, организованная областным управлением культуры и отделением Всесоюзного театрального общества.

В конференции приняли участие артисты, режиссеры, художники, работники областной филармонии, кукольного театра, областного Дома народного творчества, руководители народных самодеятельных театров; были приглашены также заведующие районными, городскими и окружными отделами культуры, работники тюменских профсоюзных клубов.

Доклад об итогах прошедшего театрального сезона и перспективах на

Творческая конференция в областном драматическом театре

предстоящий сделал художественный руководитель областного драматического театра Г. Я. Назарковский. В оживленно развернувшейся дискуссии докладчику пришлось участие двенадцать человек. Довольно широкий и разнообразный круг приглашенных обусловил и различную тематику выступлений. Однако в центре внимания были главные вопросы творческой деятельности театра.

За каждым из важнейших событий последних лет, последних месяцев стоят советские люди-социдаты. Спектакли должны показывать этих людей, их труд, их высокие моральные качества; не фотографировать, а вести за собой, учить, воспитывать; в то же время — удовлетворять все возрастающие культурные запросы зрителя, воспитывать его эстетические вкусы. Как справляется с этим театр? На что следует его коллективу обратить внимание, как улучшить работу? Стремление помочь театру выполнить его большие задачи характерно для большинства выступавших на конференции.

В докладе говорилось о том, что творческие работники театра стремятся изучать жизнь, и в этом им помогает сотрудничество с коллективом Тюменского судоремонтного завода.

Несомненно, такое сотрудничество много дает обоим коллективам — театру и заводу.

И. Д. Лисочкин, председатель правления клуба судоремонтного завода, рассказал, что работники театра часто бывают на предприятии, поставили на сцене заводского клуба восемь спектаклей, оказывали методическую помощь коллективу художественной самодеятельности.

— Но для познания жизни этого мало, — сказал тов. Лисочкин. — Как и в театре, артисты у нас находятся преимущественно на сцене, рабочие — в зале. Нужны и другие встречи — непосредственно на местах работы, во время отдыха, в непринужденной обстановке. Артистам, режиссерам, художникам необходимо не только видеть рабочих, но и глубоко знакомиться с их трудом, бытом, культурными запросами.

Продолжил эту мысль Б. В. Блок, театральный критик, прибывший на конференцию из Москвы.

— Знать жизнь — это не значит изучать людей одного завода, — сказал он. — Творческий работник должен изучать жизнь постоянно, всюду, тренировать свои наблюдательность, интересоваться всеми оживляющими событиями, людьми. Без проникновения в жизнь не показать ее правдиво, убедительно на сцене. А если зритель не поверил актеру, значит и идея спектакля не овладела его сердцем, значит, театр не выполнил своей воспитательной задачи.

В большинстве выступлений говорилось о достоинствах и недостатках отдельных спектаклей. Было отмечено художественное мастерство, культура работы актеров и режиссера в постановке «Маскарада», глубокое проникновение в жизнь, а существо общественно-значимых конфликтов в спектаклях «Грозовой год», «Битва в пути», творческие удачи артистов Н. М. Милова, заслуженного артиста РСФСР Ю. А. Завыгина и других. Но главным в выступлениях были критические замечания. И это совершенно правильно: именно критик указывает путь для устранения недостатков творческой работы. А недостатков этих немало,



— Были случаи, — указал А. М. Нестеров, ответственный секретарь хорового общества, — когда спектакли выпускались с некоторыми недостатками, в расчете, что недоделки будут устранены постепению, «на зритель». А зрителью нужны полноценные спектакли. Надо позаботиться о и превратить текущие кадры, о создании актеров хороших условий, труда и быта.

Ряд критических замечаний высказал В. А. Антонов, заведующий Ямало-Ненецким окружным отделом культуры.

— Тюменцы любят свой театр, — заявил он. — И мы, северяня, обязательно посещаем его, бывая в областном центре. Но последнее, когда а спектакле «Сады цветут» некоторые арти-

сты не живут на сцене, дергаются скучно, а в «Стрелухе» — не все твердо знают роли, действия баяниста и музыка, звучащая за сценой, не соиздают. А как поют в «Стрелухе»? Наша южная молодежь, даже после напряженного трудового дня поет гораздо слаженней, дружнее, заводней.

О необходимости расширить репертуар театра говорила А. А. Колегова, председатель правления тюменского клуба шоферов. В частности, хотелось бы видеть пьесу о советских ученых, пьесу на агитационную тему.

Артист областного театра В. П. Сазонов в своем выступлении требовал поиска нового, творческих дерзаний, работы с местными авторами.

— Наш театр не должен ждать, пока новую пьесу поставят в Москве, а центральная печать опубликует на нее положительную рецензию. Надо искать новых пьес, «открывать» их самим, — сказал тов. Сазонов.

По заведенному порядку мы из года в год выезжаем на гастроли в Ишим и соседние с ним районы. Почему бы не съездить коллективу областного театра на Север, в национальные округа? Это было бы интересно северяням и полезно творческим работникам театра.

Большое внимание на конференции было уделено вопросу о необходимости более тесной связи отделения Всесоюзного театрального общества с другими творческими организациями. Постоянный деловой контакт с писателями, журналистами, художниками, музыкантами обогатил бы театральные постановки, помог бы избежать многих ошибок. Об этом убедительно говорили А. В. Проскурников, художественный руководитель областной филармонии, артист театра П. П. Славцов, режис-

сер Н. М. Миловидов, начальник областного управления культуры Н. И. Ребров и другие.

Большое место в выступлениях было уделено также вопросу о помощи творческим работникам театра коллективам художественной самодеятельности, создаваемым в ряде районов народных театрам.

А. А. Никитин, заведующий Вердольским районным отделом культуры, рассказал о первых трудностях работы народного театра и о большой успешности его участников творческой работой.

— Наши задачи, — сказал он, — по существу, те же, что и у коллектива профессионального театра. Зрители ждут от нас в первую очередь спектаклей о сегодняшнем дне, о наших замечательных современниках. И в этом нам необходима квалифицированная помощь специалистов театра, областного Дома народного творчества.

Ряд справедливых замечаний участники конференции сделали в адрес областных газет, которые в большинстве случаев мало внимания уделяют специфике театра, недостаточно конкретно анализируют творческую работу режиссеров, актеров, художников, музыкальных работников театра.

Творческая конференция прошла активно и, несомненно, укажет помощь в улучшении работы театра. Жаль, что еще замысел осуществился не до конца: организаторам не удалось добиться участия в конференции представителей коллектива Тобольского театра. Обмен опытом и мнениями работников двух театров был бы еще плодотворней.

На снимке: сцена из спектакля «Стрелуха» в исполнении артистов областного драматического театра. В роли Степана Казанца — артист Н. М. Миловидов, в роли Павлины — заслуженная артистка МССР Р. И. Светицкая.

Фото А. Космязова