

ТИШЕ: идет репетиция!

Няня: Тихо!.. Не мешайте спать гражданам, они еще очень маленькие...

Мастер: Это вы все выросли, стали большие и можете теперь подолгу не ложиться. А тут совсем другое дело!..

Зинка: Не мешайте им спать, ведь этим людям всего один месяц...

Режиссер: Стоп! Идти надо более стремительно и говорить тише, так как вы призываете к тишине... Повторите выход...

Идет репетиция пьесы А. Арбузова «Иркутская история», которой откроется 7 октября нынешний сезон областного драматического театра.

Между двумя явлениями режиссер-постановщик Г. Я. Назарковский рассказывает о новом спектакле:

— «Иркутская история» — одно из интереснейших произведений советской драматургии. Это пьеса о духовном перерождении человека в процессе труда и под влиянием коллектива. Идея пьесы заключается в выявлении зримых черт коммунизма в характере людей. Вот чем дорога нам «Иркутская история» и почему мы осуществили ее постановку.

Пока на сцене театра ведется рассказ о жизни, о любви, о людях середины XX века, в фойе репетируется классическая комедия Мольера «Тартюф». В вестибюле в это время заканчиваются работы по реконструкции театра. Весь коллектив полон нетерпеливого ожидания скорой встречи с тюменским зрителем.

Все это происходило 27 сентября 1960 года.

В такой же сентябрьский

день, но только двадцать пять лет назад, в Тюменской городской газете «Красное знамя» была опубликована статья-беседа с художественным руководителем театра Ф. Касьяновым. В ней рассказывалось о творческих принципах театра, о репертуаре, об актерском составе.

С тех пор прошла четверть века. За это время театр проделал большой путь. Уже в тридцатые годы тюменский зритель, наряду с классикой, увидел много советских пьес.

После войны Тюменский областной театр шел в одном строю вместе со всем советским народом. В пятидесятые годы в театре идут такие интересные пьесы, как «Семья» Попова, «Порт-Артур» Степанова и Попова, «Оптимистическая трагедия» Вишневского, «Кремлевские куранты» Погодина и другие. Наряду с пьесами исторического плана в репертуаре театра — спектакли о героях Отечественной войны, о моральном облике советского человека. Ставятся также произведения русских и зарубежных классиков.

В 1958 году нашему театру исполнилось сто лет. Общественность области широко отметила это событие. Эту дату коллектив театра, вступивший в пору своей творческой зрелости, встретил не с пустыми руками. В юбилейном сезоне в репертуаре появились такие сложные и интересные постановки, как «Грозовой год» Каплера, «Дали неоглядные» Вирты, «Дальняя дорога» Арбузова.

Летом 1958 года коллектив театра около двух месяцев провел на целине, дал за этот срок 99 спектаклей и завоевал заслуженное признание у тружеников полей.

В репертуаре прошедшего сезона главенствующее место занимала советская драматургия. Особенно тепло приняли зрители пьесы «Битва в пути» Герасимова, «Барабанщица» Салынского, «Стрелуха» Сафронова и другие.

В коллективе Тюменского театра выросло много одаренных артистов. Сейчас в нем трудятся заслуженные артисты РСФСР Ю. А. Замiatин, Г. И. Дьяконов-Дьяченко, заслуженная артистка Молдавской ССР Р. И. Светинская, артисты Л. И. Долматова, Н. М. Миловидов, П. С. Славцов, А. М. Потапов, режиссеры Г. Я. Назарковский, и В. А. Кояев, художники П. И. Малюгин, К. И. Радин, Н. А. Высоцкий и другие.

Растет в театре и талантливая молодежь, пришедшая на сцену из художественной самодеятельности. Это Светлана Цендровская, Лидия Пенкина, Борис Медведев, Алла Кулагина и Геннадий Лукашук.

...Наша советская действительность с ее замечательными достижениями и грандиозными планами ставит перед работниками советского театра все более сложные и почетные задачи. Творческий коллектив областного драматического театра стремится правдиво отображать нашу современность, помогать формированию советского человека.

Л. ПОПОВА.

Тюменская правда
г. Тюмень

29 СЕН 1960