

11 сентября газета «Правда» писала в периодической статье «Искусство, обращенное к народу»:

«Большими и заслуженными признанием народа пользуются у нас театральное искусство. У советских зрителей, проявивших себя замечательными ценителями искусства, связанными лучшие ожидания с новыми произведениями нашей драматургии. Несмотря на некоторую спорность драматургических приемов, «Иркутская история» взволнованно ставит большие и актуальные вопросы сегодняшнего дня.

Духовное перерождение и человеческое становление «Вальки-де-шевики» и Виктор стали возможными лишь потому, что они жили в наше светлое время среди хороших и чутких советских людей, любовно и настойчиво помогавших им освободиться от плохого, чужеродного, наносного в их существе. Именно это, в сочетании с историей любви и трагической гибели Сергея Сергеевича, определяло весь ход события, увлекательно отображенных драматургом.

На основе талантливого произведения мы стремимся создать спектакль о непобедимой силе сопротивления против советских людей, о зримых чертах коммунизма в их сознании и психологии, о новых, познанных человеческих взаимоотношениях строителей и современников коммунизма, о дружбе поколений, о преобразующей силе советского общества, советского человека.

Роль Вали поручена артистке Л. И. Долматовой, роль Сергея Сергеевича — заслуженному артисту РСФСР Г. И. Дьякову и вновь выступившему в

НА СЦЕНЕ—СОВРЕМЕННОСТЬ!

К открытию сезона областного драматического театра

наиболее талантливых и интересных произведений нашей драматургии. Несмотря на некоторую спорность драматургических приемов, «Иркутская история» взволнованно ставит большие и актуальные вопросы сегодняшнего дня.

Духовное перерождение и человеческое становление «Вальки-де-шевики» и Виктор стали возможными лишь потому, что они жили в наше светлое время среди хороших и чутких советских людей, любовно и настойчиво помогавших им освободиться от плохого, чужеродного, наносного в их существе. Именно это, в сочетании с историей любви и трагической гибели Сергея Сергеевича, определяло весь ход события, увлекательно отображенных драматургом.

На основе талантливого произведения мы стремимся создать спектакль о непобедимой силе сопротивления против советских людей, о зримых чертах коммунизма в их сознании и психологии, о новых, познанных человеческих взаимоотношениях строителей и современников коммунизма, о дружбе поколений, о преобразующей силе советского общества, советского человека.

Роль Вали поручена артистке Л. И. Долматовой, роль Сергея Сергеевича — заслуженному артисту РСФСР Г. И. Дьякову и вновь выступившему в

состав театра артисту А. А. Попову, роль Виктора — артисту В. А. Бершанскому и возобновившему работу в театре после двухлетнего перерыва артисту Ю. К. Зеленскому.

Кроме того, в основных ролях спектакля заняты: заслуженный артист РСФСР Ю. А. Звягин и артист А. М. Потапов (Сердюк), артисты К. У. Бутакова (Лариса), М. М. Харламов (Ролан), В. И. Доманин (мастер), Б. И. Федоров (Денис). Роль Звянки и Афанасия Даченко поручены молодым артистам Н. Г. Назаровской и Г. А. Лукашук. Из нового творческого пополнения, кроме А. А. Попова и Ю. К. Зеленского, в спектакле выступают А. П. Мельников (подыгрывший мужчина и участник хора) и Ф. А. Милегаз (Нюра).

Декоративное оформление главного художника театра П. И. Малигина, музыка написана композитором Н. Г. Новожилковым, танцы в постановке балетмейстера К. С. Цыганковой, оркестр под управлением заведующей музыкальной частью театра С. М. Долинер.

Премьера состоится сегоднего октября.

Следующими новыми спектаклями советских авторов будут «В старой Москве» В. Пановой и «Нервный бой» В. Розова (режиссер Н. М. Милинов, художник К. И. Радин). «В старой Москве» — незабыва-

жно забытая пьеса. Она была написана накануне Великой Отечественной войны и отмечена первой премией на конкурсе на лучшую пьесу. Ее действие происходит в обстановке назревавшего революционных боев 1905 года. Пьеса насыщена напряженным драматизмом, острыми сценическими конфликтами и дает правдивую картину предреволюционной русской действительности. Премьера состоится в первой половине ноября.

Автор пьесы «Нервный бой» В. Розов по праву считается одним из наиболее одаренных и интересных наших драматургов. В своем новом произведении драматург вновь обращается к вопросу о духовном становлении подрастающего поколения, о верном и чутком отношении к нему со стороны старших, борьбе с пережитками обывательщины и мешанины.

Кроме того, до конца предстоящего года будет восстановлен молодежный спектакль комедия А. Ларина «Свидания у черемухи». К показу его на стационаре мы приурочиваем ввод нескольких новых исполнителей основных ролей: в роли Тимки выступит артист В. А. Бершанский, в роли Шуры Соловей — новая для тюменского зрителя молодая артистка Ф. А. Милегаз, в роли Марии Николаевны — артистка К. У. Бутакова.

Первым новым классическим спектаклем будет постановка бессмертной комедии великого французского комедиографа Мольера «Тартюф». Пьеса будет ханжеству, лицемерию и неискренности. Тартюфы не ушли из жизни, им по-прежнему вольгот-

но жить в капиталистическом мире, и тема комедии не потеряла своей злободневности и актуальности.

В основных ролях заняты заслуженная артистка МССР Р. И. Светицкая (Эльмира) и артисты Н. М. Милонов (Тартюф), П. Н. Славнов (Оргон), С. С. Соловьев (Клеант).

Н. Я. Кардонская и вновь приглашенная в состав А. А. Суворова (Лорина), И. А. Коротаев (Ламис).

В ролях Марианы и Валеры выступят молодые артисты А. В. Кулагина и Г. И. Балинин. Режиссер спектакля В. А. Конев, художник К. И. Радин.

И. И. Ионов. К концу этого года будет закончена работа над постановкой поэтической сказки Т. Ян «Анютин глазки». Премьера состоится в дни зимних школьных каникул.

Из спектаклей прошлого сезона мы сохраним в репертуаре спектакли: «Битва в пути», «Барабанища» и «Видный сад».

Во второй половине сезона мы

предлагаем включить в репертуар новую пьесу А. Корнейчука «Над Днепром», комедию А. Успенского «Денюшка с веснушками» и драму И. Дворенского «Варяги».

В прошлом сезоне коллектив установил творческий контакт с поэтом Иваном Истоминным, который пишет для нас пьесы на жизни народов северных районов Тюменской области. Условное название пьесы — «Искры в снегах». После окончания авторской работы она будет принята к постановке в нашем театре.

Таковы наши репертуарные планы на предстоящий сезон. В окончательном определении мы исходим из принципа сочетания лучших произведений советской и классической драматургии при сохранении ведущего места за советской пьесой на современном театре.

Первое и интересное сценическое воплощение репертуара, качество спектаклей театра определяется его творческим, в первую очередь — актерским составом.

Основа актерского состава, завоевавшего любовь и уважение тюменского зрителя, не изменяется. Кроме

того, в театр приглашен ряд новых актеров. Коллектив театра тепло принял свое новое пополнение и в сотрудничестве с ним добьется нового повышения качества своей работы, качества показываемых спектаклей. А оно невозможно без непрерывного совершенствования актерского и режиссерского мастерства и неустанным расширением связей с жизнью, без неустанной учебы.

Коллективу предстоит проделать большую работу по овладению новыми средствами и приемами сценической выразительности, повышению культуры спектакля.

Большую помощь нам окажет расширение связей не только с нашими зрельщиками по договору социалистического сотрудничества — коллективом Тюменского суворовского училища, но и с другими промышленными предприятиями города: чтобы создать правдивый образ нашего современника, надо близко знать его в труде и личной жизни.

В предстоящем сезоне будет продолжена своя работа семинар по марксистско-ленинскому искусству (для творческого состава), кружок текущей политики (для работников технических и обслуживающих цехов), будут продолжены занятия с молодежью театра по основам актерского мастерства и начнет работать творческая лаборатория, создаваемая работами которой будут практически решены вопросы повышения сценической выразительности.

До открытия театрального сезона остаются считанные дни.

Предстоит проделать большую, напряженную работу, чтобы показать нашему зрителю хорошие новые спектакли.

Со светлыми словами, после летнего отдыха, работники театра с большим волнением ждут дня открытия нового театрального сезона, дня новой встречи с тюменским зрителем.

Г. НАЗАРОВСКИЙ,
главный режиссер Тюменского областного театра.



На сцене репетируется сцена из спектакля «Иркутская история». Вали — артистка Л. Долматова, Сергей — заслуженный артист РСФСР Г. Дьяков, Даченко — Ф. Милегаз.

Фото Ю. Волчарова